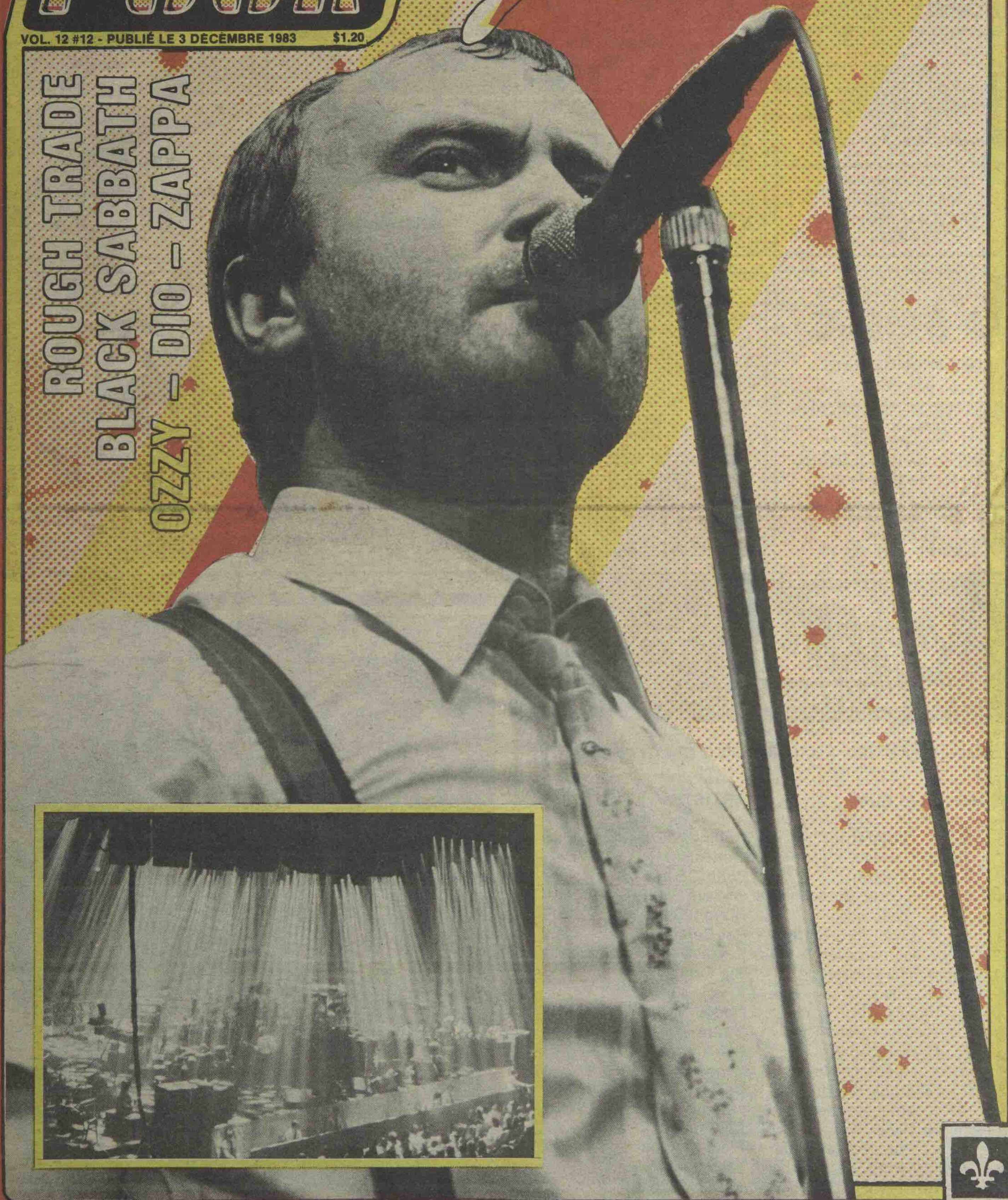


POP WEEK

VOL. 12 #12 - PUBLIÉ LE 3 DÉCEMBRE 1983 \$1.20

Genesis

ROUGH TRADE
BLACK SABBATH
OZZY - DIO - ZAPPA



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

DÉCEMBRE
6 AU 11 ODYSSEY
13 AU 18 RANter
20 AU 24 PASSION
25 FERMÉ

JOYEUX NOËL À NOS AMIS

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.

MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

LES DISQUES

**ROCK en
STOCK inc.**

1238 Crescent,
Montréal, Qué.

H3G 2A9

(514) 878-1648



STUDIO BOBINASON
— Cours en technique
d'enregistrement
sonore:

- 15 heures théorique
- 15 heures pratique
- en studio, avec musiciens
- session «Live»
- studio 24 pistes

bobinson

408, rue St-Gabriel
866-2021



NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262

OUTCHY

1587 ST-LAURENT,
MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT) H2X 2S9

844-6208

OUTCHY

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

Super spécial du lundi, dim.,
mar., merc.

Prix réduits

Vidéo en haut D.J. ROCK
en bas

Ouvert à 9 h. p.m.

OUVERT 7 JOURS PAR
SEMAINE
ENTRÉE GRATUITE



LE PARTY POP ROCK

Pop Rock invite ses ami(es) à fêter Noël
le 17 décembre à la Disco Rock Le
Caveau.

DISCO LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT



EN ONDES BIENTÔT
THE POLICE — STRAY CATS

DÉJÀ 14 ANS
1969-1983



**CHOM-FM
MONTREAL
BONNE FÊTE**

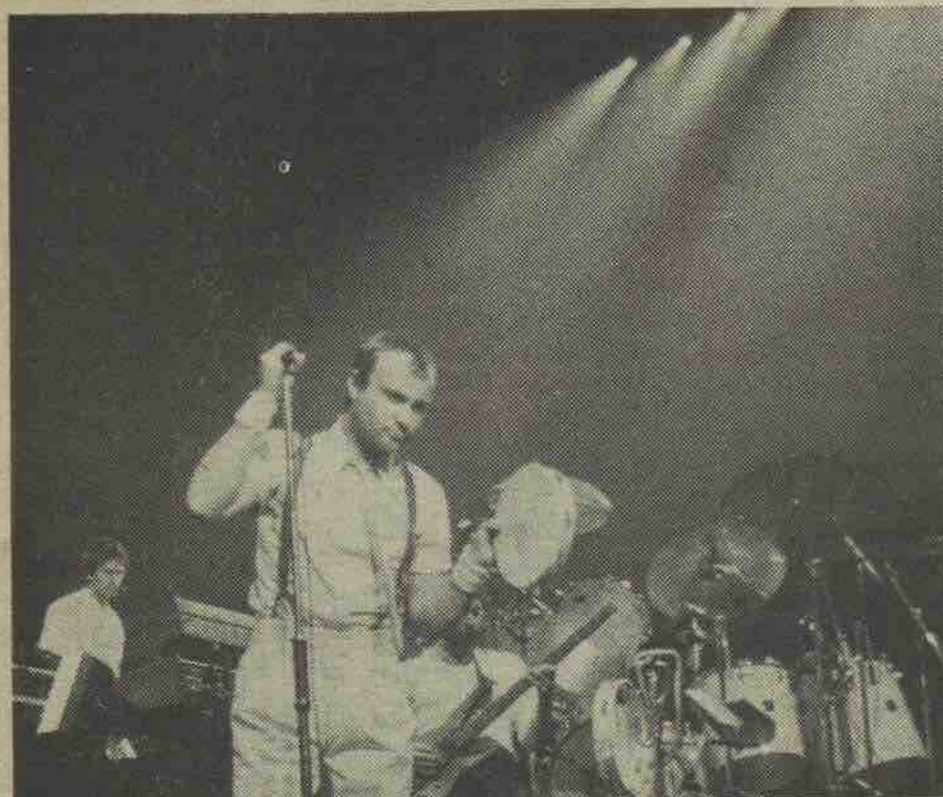
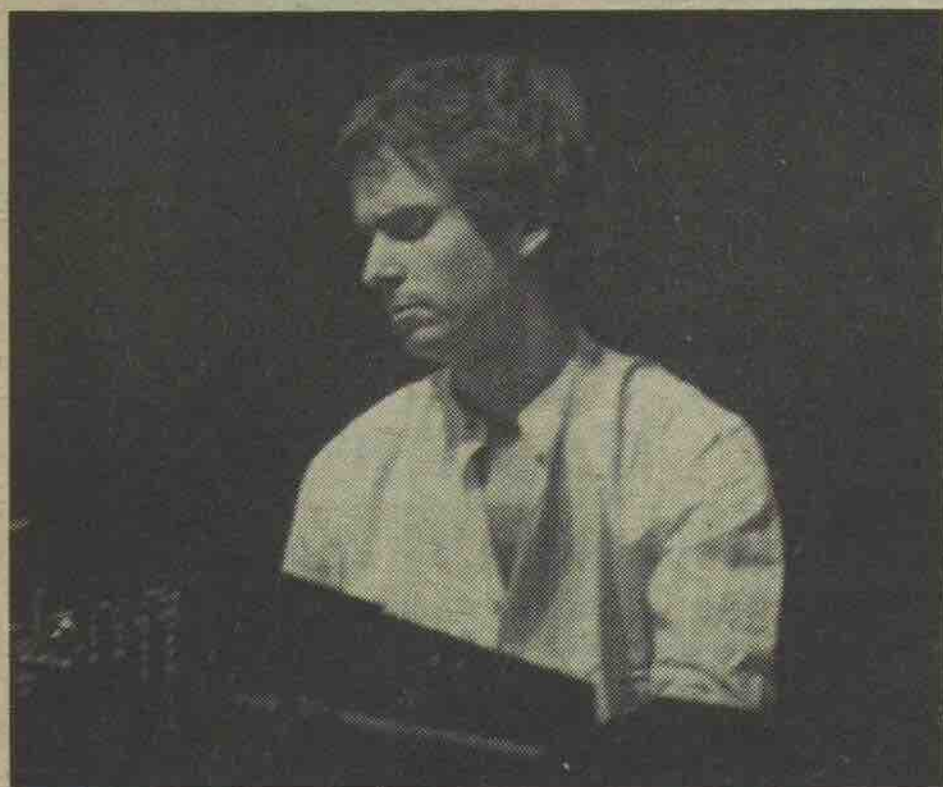
chom
FM MONTRÉAL

LE
TOP
20

COMPILÉ PAR NEIL KUSHNIR AVEC CINTHY ROMANUK

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE	COMP.
3	8	1	Undercover	Rolling Stones	WEA
7	1	2	Genesis	Genesis	WEA
6	3	3	Uh-Huh	John Cougar	Poly.
4	5	4	Colour By Numbers	Culture Club	Pol.
7	2	5	Weapons	Rough Trade	CBS
9	4	6	Live From Earth	Pat Benatar	MCA
13	6	7	Hammer On A Drum	Payola\$	A & M
11	9	8	The Crossing	Big Country	Pol.
5	12	9	Lick It Up	Kiss	Poly.
4	13	10	Alive, She Cried	Doors	WEA
2	15	11	Seven And The	Duran Duran	Capitol
5	7	12	Born Again	Black Sabbath	WEA
7	11	13	Heads Or Tales	Saga	A & M
4	16	14	Ziggy Stardust:	David Bowie	RCA
8	10	15	Little Robbers	Motels	Capitol
1	NEW	16	Rebel Yell	Billy Idol	MCA
15	14	17	Punch The Clock	Elvis Costello	CBS
2	20	18	90125	Yes	WEA
9	18	19	Subject	Aldo Nova	CBS
1	NEW	20	Bark At The Moon	Ozzy Osbourne	CBS





ENTREVUE AVEC TONY BANKS

Lors du récent passage à Montréal du groupe Genesis, j'ai eu l'immense plaisir de converser une fois de plus avec Tony Banks. Deux ans plus tard, c'est-à-dire après ma première entrevue avec Tony, j'ai remarqué une attitude beaucoup plus décontractée face à nos questions. Passons immédiatement à l'entrevue:

Q: Pourquoi intituler le nouvel album tout simplement "Genesis"?

R: Premièrement, nous n'avons pas pensé à un titre pendant les sessions d'enregistrement, sauf peut-être "Mama" que nous avons éliminé par après. Deuxièmement, c'était notre premier disque depuis "The Lamb..." où tous les membres contribuèrent à chacune des compositions. Puis aussi le fait que nous avons des disques solos, pour nous donner une meilleure identité, puis de retourner ensemble pour former Genesis et de prouver que le groupe est plus fort que jamais. Tous ces facteurs expliquent le fait que le disque s'intitule tout simplement "Genesis".

Q: Quel est le but de ce nouveau disque?

R: Il n'y a pas de but comme tel, on l'a enregistré ayant la même pensée que les disques précédents. Tout simplement ce qu'on ressent dans la période d'enregistrement du disque. On n'essaie jamais d'atteindre un point spécifique, c'est tout simplement de la musique qu'on aime.

Q: Pour quelle raison que les pièces sont devenues plus simples et plus courtes?

R: Et bien, c'est une question de goût. Tu sais, par exemple on a la pièce "Home By The Sea" qui dure presque onze minutes. Ces longues pièces deviennent de plus en plus rares, puisque ce sont les courtes et simples qui dominent en importance pour nous. Autrefois, nous avions le goût pour les longues pièces comme "Supper's Ready", "Firth of Fifth", "Fountain of Salmacis", etc... mais aujourd'hui on réussit mieux avec les courtes pièces, c'est plus accessible pour la radio. Aussi cela ne veut pas dire qu'on aime moins ce qu'on fait aujourd'hui. Nos goûts ont changé avec le temps, mais notre matériel pour nous reste très bon.

Q: Pensez-vous que ce nouveau microsillon sera plus populaire qu'Abacab?

R: Voilà une question qui est très difficile à répondre, mais pour te dire franchement, je ne le sais pas. Par exemple, notre 45 tours de "Mama" a rapporté un succès à date. En Allemagne, notre disque devient numéro 1, cela depuis deux semaines déjà et c'est la première fois dans ce pays d'ailleurs. Mais je ne sais pas si celui-ci rapportera plus de succès qu'Abacab, en tout cas je l'espère.

Q: Que pensez-vous des groupes comme Marillion?

R: Les gens me disent que Marillion sonne comme notre vieille musique et leur disque rapporte un succès raisonnable, mais finalement je ne crois pas que le groupe marque un très gros succès malgré un bon premier disque. Personnellement, je crois que le groupe aura beaucoup de difficultés à s'identifier à cause de leur forte influence par notre vieille musique. Je leur souhaite bonne chance.

"C'EST TOUT SIMPLEMENT DE LA MUSIQUE QU'ON AIME"

Q: Êtes-vous influencé par la musique new-wave de nos jours?

R: Je l'écoute à la radio quand je voyage, mais je ne crois pas qu'elle change ma méthode de composition. Chez moi, j'écoute surtout de la bonne musique classique.

Q: Aimez-vous les tournées?

R: Et bien, nous aimons beaucoup jouer en spectacles et nous avons une magnifique sensation entre nous, du plaisir entre les cinq sur scène et ailleurs. Le fait de voyager ne me fatigue pas, mais cela devient très long parfois et ma famille me manque. Autrefois, je jouais au touriste dans chaque ville, mais maintenant c'est l'hôtel-spectacle-avion, tout simplement.

Q: Combien de mois durent votre tournée?

R: Celle-ci ne dure que quatre mois, c'est court comparé à une tournée de presque neuf mois qu'on effectuait auparavant.

Q: Comment es-tu venu à enregistrer la trame sonore du film "The Wicked Lady"?

R: La compagnie Atlantic m'a demandé si j'étais intéressé de composer pour ce film. J'ai accepté étant très curieux d'essayer ce que j'avais jamais fait. L'expérience fut assez enrichissante pour moi et j'ai bien aimé ce projet.

Q: Parmi vos trois disques solos quel est votre préféré?

R: Je crois que c'est "The Fugitive".

Q: Êtes-vous fier de la musique des ex-membres du groupe, Peter Gabriel et Steve Hackett?

R: Peter est celui qui réussit le mieux à mon goût, j'aime beaucoup ses disques, surtout son troisième. Son quatrième a pris trop de temps à produire, ce qui fait perdre l'essence ou la sensation qu'il avait originalement quand il composa la chanson. Mais j'admire son originalité de disque en disque. Tandis que Steve, j'ai surtout aimé ces premiers disques après son départ du groupe, spécialement "Please Don't Touch" que j'ai beaucoup aimé. Depuis ce dernier, je ne sais pas, mais on dirait que j'aime de moins en moins ça... j'ai trouvé son disque "Cured" affreux. Personnellement, je crois que Steve est un excellent guitariste et compositeur, mais je trouve qu'il y a quelque chose qui manque sur ces derniers disques, peut-être l'aide d'un autre musicien, je ne sais pas, mais tout de même j'admire ces compositions et sa technique à sa guitare.

Voici ce qui termine l'entrevue. Malheureusement, étant basculé par le temps limité, je n'ai pu lui demander quels étaient les projets du côté solo et du côté Genesis. Enfin, on pourra toujours s'attendre à des surprises.

Par Louise Nadon - Serge Coriandoli
Photos: Robert Hould

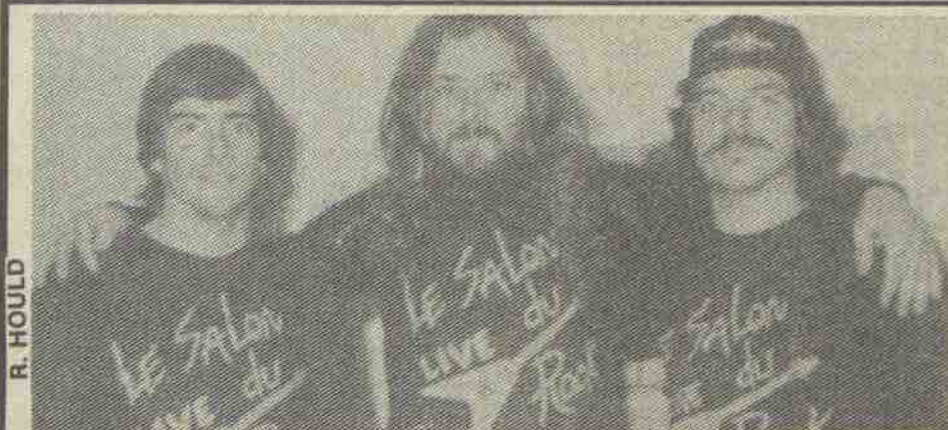


DES DATES... DES FÊTES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

DÉCEMBRE

	Guy Charbonneau	
1- Bette Middler 38	11- David Gates 43	
Gilbert O'Sullivan 37	12- Dionne Warwick 43	
Pinochio	Paul Rodgers (Bad Co.) 34	
John Paul Densmore (Doors)	Jeff Lynne (ELO) 36	
Lou Rawls	Clive Bunker (X-J. Tull) 37	
Louise Nadon 30	Frank Sinatra 68	
Magical Mystery Tour 16	13- Ted Nugent 35	
2- Louise Chréten	14- Charlie Rich 51	
Maria Callas	Mick Taylor quitte Stones 9	
3- Ozzie Osbourne	15- Dave Clark	
Rubber Soul 18	John Hammond 73	
Claude Deguire	Carmine Appice 37	
4- Southside Johnny 35	Jean Cousineau	
Dennis Wilson (B. Boys) 39	Lisette Bujold 32	
Adios Tommy Bolin 7	Paul Simon 28	
Zep Separa III	16- Paul Rodgers 34	
5- Fernand Durepos Jr. 21	Maurice Corey	
Richard Langlois	17- Paul Butterfield 41	
Jim Messina 36	Remi St-Jean	
Little Richard 51	18- Keith Richards 40	
John Cale 43	Raymond Simard	
Walt Disney aurait 82	Sue Schetagne	
	X-Edith Piaf 68	
6- Dave Brubeck	19- Alvin Lee	
1er enregistrement sonore par Edison 106	Phil Ochs 1940	
CKOI-FM 7	UHF 9	
Richard Tate	Joelle Plante	
8- Gregg Almain 36	20- Bo Diddley 1928	
Jim Morrison 40	Peter Criss 38	
Ray Shulman (G. Giant) 34	21- Frank Zappa 43	
Ghislaine Bernier	Carl Wilson 1946	
Marie Chenier 25	DE SAGITTAIRE À CAPRICORNE	
Adios John Lennon 3	22- Maurice Gibb 1949	
André Ménard	Rick Neilson 1947	
9- Donny Osmond 26	Robin Gibb	
Joan Armatrading 33	Solstice	
10- Adios Ottis Redding 16	23- P. Yves Migneron	
	J.P. Durocher	
	Paul Buissonneau	
	24- Jan Akkerman	
	Diane Tell 25	
	25- Alice Cooper 38	



Tony et Dany les responsables du Salon du Rock qui aura lieu les 10-11 décembre au Paladium. Bienvenue à tous nos lecteurs au kiosque Pop Rock.

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE 1ère PAGE



COLLINS 83

PAR R. HOULD

GENESIS 83

PAR F. BOUCHARD

PROCHAIN POP 24 DÉC.:
AC/DC, DIO, OZZY
BIG COUNTRY, ETC.

COTES D'ÉCOUTE

POSTE	AUTOMNE 83	AUTOMNE 82
CKAC	1 073 300	999 000
CKOI	739 300	843 200
CKMF	719 700	573 100
CHOM	643 200	711 600
CKVL	466 100	554 500
CJMS	447 600	516 600
CFGL	451 100	373 700
CJFM	442 900	333 900
CBF	441 900	396 000
CJAD	435 800	422 400
CITE-FM	434 800	446 100
CFQR	401 600	462 800
CKGM	331 700	358 200
CIEL-FM	322 200	350 800
CFCF	309 800	312 400
CKLM	292 100	157 000
CBF-FM	245 000	396 000
CBM	159 200	160 300
CBM-FM	137 700	235 200
CKO-MO	35 700	38 000



Le nouveau Ian Anderson - Ex-Tull.

MCCARTNEY VAUDRAIT 1 BILLION

D'après les dernières "rumeurs", l'ex-BEATLE, PAUL MCCARTNEY ferait plus d'argent que la compagnie d'aviation BRITISH AIRWAYS, par année!

Un montant de \$129 millions par année à peu près... Si ces chiffres sont bons MCCARTNEY vaudrait maintenant 1 billion. PAUL à 41 ans, est un des musiciens à avoir le plus de succès. Son énorme fortune est dû à sa carrière triomphante avec les BEATLES et à sa richesse accumulée.

D'après PETER BROWN et STEVEN GAINES, ceux qui ont écrit la biographie des BEATLES "THE LOVE YOU MAKE", PAUL aurait fait au dessus de 100 millions avec ce livre. Si tous ces chiffres sont vrais MCCARTNEY serait plus riche que LEON HESS le propriétaire de l'équipe de football de NEW YORK. Si la quantité d'argent que MCCARTNEY possède est impressionnante, il est bien plus impressionnant de voir en combien de temps il a ramasser tous ces millions. En 25 ans, MCCARTNEY peut maintenant être comparé à ROCKFELLER. D'après quelques estimés PAUL ferait plus de 45 millions par année, soit 5,000 dollars de l'heure!

Comment peut-il faire autant d'argent? Premièrement, il est un des musiciens à avoir le plus de hits au monde avec, les BEATLES, WINGS, MICHAEL JACKSON, STEVIE WONDER et même avec sa femme LINDA. Il a plus de 60 disques d'or (45 tours). Son album "BAND ON THE RUN" avec les WINGS est un de ces plus gros hits. Il en a vendu plus de 6 millions de copies. DEUXIÈMEMENT, il investit la plupart de ses économies dans plusieurs domaines. TROISIÈMEMENT, il est un excellent homme d'affaires. Et comme tout bon homme d'affaire MCCARTNEY comprend que quelques fois il a besoin d'aide. Celui qui l'aide le plus est son beau-père LEE EASTMAN. EASTMAN a aidé à créer la compagnie MPL COMMUNICATION Inc. Ce dernier contrat de MCCARTNEY avec COLUMBIA RECORDS, lui accorde beaucoup de profits. En effet MCCARTNEY reçoit \$1,80 pour chaque disque vendu! D'après quelques rumeurs MCCARTNEY aurait presque ruiné COLUMBIA RECORDS avec ses contrats mais grâce à MEN AT WORK, COLUMBIA RECORDS a remonté la pente. Due au fait qu'il a écrit plusieurs chansons avec JOHN LENNON lorsqu'il était avec les BEATLES, il reçoit 25% des droits d'auteurs mais MCCARTNEY est aussi propriétaire de plusieurs pièces musicales comme, GREASE, A CHORUS LINE, LA CAGE AUX FOLLES etc! Rappelez-vous donc ceci: À chaque fois que l'une de ces pièces joue à la radio ou ailleurs MCCARTNEY devient plus riche!

NOS RENDEZ-VOUS D'AVANT-FÊTES

10-11 DEC. SALON ROCK
17 DEC. PARTY POP ROCK

WA - WHAN

Pourquoi charger 3\$ de stationnement
près des lieux de récréation.

PRISCILLA



PHOTO: LINDA BOUCHER

LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP
ROCK

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE
par



LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #12 - PUBLIÉ LE 3 DÉCEMBRE 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

SECRÉTAIRE EXÉCUTIVE: Jinette G. Venne

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Luc Grisé et Robert Miqueu.

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

LE PROCHAIN POP ROCK À \$1.20

MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE

Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,

8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).

courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

ÇA C'EST PASSÉ EN VILLE

Pendant novembre, de passage à Montréal, on remarque le concert du Palladium de James Brown, ce pionnier américain de race noire du funk et du soul. L'assistance moins volumineuse qu'on avait espéré a néanmoins participé avec enthousiasme à ce spectacle où palpaient rythmes groovants et chaleur et plaisirs de la soul et du dance music.

Le groupe X de Californie (produit par Ray Manzarek des Doors) a fait impact sur une étonnante meute de fans avertis avec un rock'n roll très agressif, plutôt punk. Trio, avec l'exécution intelligente d'un new-wave rock bizarre aux contextes humoristique et cynique, aurait impressionné la mince audience présente au Club Soda pour cette occasion pourtant très particulière. On aurait blâmé la presse écrite de ne pas avoir assez parlé de Trio, cela expliquant cette pauvre assistance.

TORONTO — CONVENTION



Toronto était au Spectrum pour deux soirées avec un heavy pop rock fulgurant et très consistant. Le calibre de ces talentueux musiciens, en particulier Holy Woods avec sa puissante et émouvante voix, s'est nettement manifesté dans une performance scénique d'un grand professionnalisme, Toronto qui a réussi pleinement à se distinguer avec une exécution musicale équilibrée effective et énergique. Beaucoup de hits, une généreuse effervescence, un light show coloré judicieusement utilisé et mettant en valeur les différentes structures musicales et mélodiques, du tonus et de la vigueur... enfin un genre de groupe qui fait toujours bon de voir au Spectrum. Toronto, du calibre supérieur! Kissing The Pink s'est timidement produit dans un spectacle présenté dans un Beat — le club — à moitié vide. Le jeu de violon et des vents de ce mec au look universitaire étaient excitants mais ce new wave pourtant sophistiqué et original manquait de prestance et d'éloquence. La convention pour collectionneur de rock a eu lieu au Spectrum comme prévu et selon Lawrence Kirsh, photographe réputé et organisateur de ces dites conventions, celle de Montréal a été un fier succès. Une prochaine convention est prévue pour le printemps prochain. La tournée de Taco ayant été annulée, la curiosité des amateurs de "Puttin In The Ritz" et autres musiques du temps de la Dépression arrangés à la moderne, n'a pu être rassasiée. Dommage puisque le charisme du mystérieux personnage avait quelque chose d'intrigant...

ROUGH TRADE — PAYOLAS

Rough Trade, avec la de plus en plus fascinante Carole Pope et Kevan Staples, ont donné 3 merveilleux spectacles dans un Spectrum rempli à craquer. Semblerait que Pope se produise en solo pour un disque qui serait fortement influencé par le R & B des années 60. Mais le futur de Rough Trade va se déterminer d'après le succès que Weapons (leur dernier disque) et Shaking, The Foundation (tout récemment paru aux States) remporteront aux États, lieu où Rough Trade, à part L.A. et N.Y., reste encore très "weird".

Avec Rough Trade, le Spectrum a vu se produire les deux plus brillants et nouveaux groupes canadiens, ce deuxième étant The Payolas. Ce concert des Payolas a révélé qu'ils avaient un grand potentiel de créativité musicale, l'essence de leur musique étant d'une richesse et d'une substance hors de l'ordinaire. La performance qu'ils ont offert a prouvé que leur talent, leur habileté et leur intuition musicale pourrait bien les hisser parmi les grandes vedettes du rock international. L'avenir des Payolas se dessine brillamment et des projets de tournée européenne, d'enregistrement d'un disque en Angleterre et d'une tournée majeure au Canada avant l'été sont probables.

HEADPINS



ORPHAN

À la dernière minute, me voici une fois de plus au Spectrum pour assister au concert CHOC des Headpins où près de 600 fans se sont rendus. Avec le plus puissant système de son en opération au Canada par un groupe canadien, les Headpins ont rempli la salle de ce heavy metal punché, sauvage et écorchant. Darby Mills a une voix haute, perçante, foudroyante qui agace et excite comme le rugissement d'une tigresse en chaleur prêt à attaquer une compétitrice entrain de séduire son mâle — Mills m'a avoué être plus à l'aise dans les clubs, bien que les salles, avec tout leurs mondes, l'exalte un peu plus — surtout ajoutait-elle que ça paye mieux!... Le rock solide de Headpins, a satisfait les fans — Orphan a su passer... passer, seulement... Headpins finira sa tournée canadienne avant de s'engager d'ici quelques semaines avec grande chance pour Van Halen dans une tournée américaine.

Ne manquez pas la visite du groupe Big Country au Spectrum le 14. Big Country revitalise la scène au rock avec une musique fraîche et originale.

Par: Luc Grisé

EN ATTENDANT AC/DC

Au Forum le 16 décembre prochain certains pourront se "plugger ben dur" sur du courant de haute tension. Oui AC/DC sont de retour avec leur hard rock fracasseur, survolté et très crunchy!

Formé au début des années 70 en Australie, AC/DC était purement ignoré lorsqu'ils sont venus pour la première fois en Angleterre avec ce grand buveur, le fier et rude gaillard qu'était Bon Scott leur chanteur original à la voix rocailleuse!

AC/DC, qui firent leur première date britannique au Hammersmith Red Crown petit et fiévreux pub de rock'n roll du West London - ont finalement pu graduer à la fin 76 dans le circuit des salles de concerts majeures. Pourquoi? Avec une foudroyante et robuste combinaison d'un hard rock énergique et brassant, une suréminente prestation scénique menée par Angus Young, ce guitariste speedé et étourdissant habillé comme un écolier dépravé, et par Bon Scott ce regretté et sympathique mec qui parcourait en défoncé la scène comme un démon exalté, AC/DC faisait toute une impression.

Par Malheur, Scott meurt en février 80, victime d'une overdose d'alcool, lui qui devait déjà être alcoolique.

Néanmoins AC/DC n'a pas démissionné. Cette même année, ils recrutaient Brian Johnson- issu de la formation Georgie - et revenaient avec un remarquable album d'un hard rock killer intitulé Back In Black! Pour bien des raisons cet album, qui était en quelque sorte un hommage au défunt Scott, démontrait l'exceptionnelle vitalité et volonté du groupe.

Pendant toute leur carrière, AC/DC un groupe qui en a arraché, ont dû entreprendre la traditionnelle voie des tournées de façon constante en donnant 100% d'eux même partout où ils jouaient. C'est ainsi qu'un immense culte de fan prit naissance, et cela surtout après avoir concentré leur efforts et leurs tournées aux États-Unis pendant l'année '80 et '81. Décision qui maintenant, après avoir prouvé ses effets, semble être des plus en plus populaire.

Depuis, AC/DC a été voté le meilleur groupe au monde par les lecteurs d'importants magazines et leurs albums, dont trois ont tous été dans le top 100 américain à un moment donné ont atteint ensemble plus de 25 millions de vente.

AC/DC, qui représente le plus fin, et fameux groupe d'heavy métal à sortir d'Angleterre, ont eu une grande influence sur les groupes d'Australie en leur donnant espoir et une certaine ligne de conduite pour parvenir à la reconnaissance et au succès!



PRÉVISIONS

Au Forum de Montréal on pourrait s'attendre à quelque chose de solide et d'appréciable. Avec Flick Of The Switch paru récemment, sont parvenus à tonifier et raffiné un vaste et judicieux répertoire de "killer songs". Pour ce qui est de leur dynamisme en spectacle, le facteur É-énergie - qui caractérise si bien l'essence du heavy métal d'AC/DC, pourrait bien être en bonne condition. Pourrait Bien!? À ce que je sache Brian Johnson n'a rien d'un freluquet, ni d'un sénile... et Angus Young, lucide, plein de santé et de vigueur, est encore assez jeune et maintenant fort expérimenté pour manifester avec beaucoup d'effet l'excitation et cette furie de décibels perputants!

De plus avec FastWay comme première partie, je crois que tout les amateurs de métal pesant quels qu'ils soient auraient avantage à assister au concert. Car je crois que ce coup ci, ce gros spectacle devrait bien en valoir le prix - et l'occasion de vivre cette satisfaction que Black Sabbath et Nazareth dernièrement n'ont peut-être pas totalement fournit au kids.

Avec AC/DC la décharge électrique est garantie. Les fuses vont sauter! Sauter! For those about to Rock.

Par: Luc Grisé

LE NOUVEAU YES PLUS ROCK QU'AVANT!!!

90125 — 90125 — 90125

PAR: FERNAND DUREPOS JR.

L'année '83 sera aussi celle du retour de Yes, un des derniers produits de la génération des super-groupes, une race portée à s'éteindre de plus en plus à cause de la modernisation au sein de la musique. Toutefois, Yes n'a pas dit son dernier mot et ce "90125" en surprendra peut-être quelques-uns.

Les membres de Yes sont maintenant Jon Anderson, Chris Squire et Alan White, les trois membres habituels. Ceux-ci ont recruté Tony Kaye et Trevor Rabin pour les guitares et claviers. Et le son a beaucoup changé.

Avec une pièce qui risque de très bien fonctionner, "Owner Of A Lonely Heart", Yes montre sa nouvelle attitude. On assiste à un retour qui compte sur une dimension musicale plus heavy, plus rock que certains trucs auxquels Yes nous avait habitués. "Hold On" et "City Of Love" en sont les conséquences directes. La guitare est très colossale par moments, on lui donne souvent carte blanche. Mais Yes a aussi conservé des épithètes progressifs. "Cinema", un court instrumental, est très progressif et Yes reprend vie dans ce style dont il a été un des maîtres incontestés. "Hearts" et "Changes" s'inscrivent aussi dans cette veine. La musique y est très structurée et les solos respectent une organisation musicale recherchée et complexe qui fait varier le rythme à tout moment, sans toutefois perdre un certain fil conducteur mélodique. Rien n'a changé au fil des ans pour Yes, sauf les textes, beaucoup plus réalistes, l'utopie n'ayant plus de place dans le contexte planétaire actuel. L'ennui de cette contrainte est le retrait de belles images dans les textes comme il y en avait jadis.

"90125" est un disque qui fait revivre toute une époque que plusieurs des musiciens d'aujourd'hui ne peuvent recréer, non pas par manque d'imagination mais surtout par manque d'expérience musicale. Un disque qui pourrait réinstaller Yes sur un certain sommet. Et pourquoi pas?

IMAGINEZ UNE IMPRESSION MAGIQUE!

Vous pouvez maintenant imprimer des impressions de votre choix sur vos propres T-shirts et jackets vous-même! Simplement placer l'IMPRESSION MAGIQUE de votre choix sur votre T-shirt, le repasser avec un fer

pour 30 secondes et C'EST FAIT! C'est lavable et ça ne déteint et s'effiloche pas. Choisissez une ou plusieurs IMPRESSIONS MAGIQUES dans l'illustration.

Vous pouvez même nous faire poster une commande directement à "QUELQU'UN DE SPÉCIAL" de votre choix pour n'importe laquelle occasion incluant vos salutations personnelles. Avec chaque commande vous pouvez envoyer vos propres mots d'expressions, photo de votre groupe ou chanteur préféré. S.V.P. envoyer votre propre photo ou encore le titre du

couvert d'un de votre ALBUM FAVORI. Nous allons vous envoyer GRATUITEMENT une estimation du coût pour le reproduire en forme "IMPRESSION MAGIQUE". Surveillez dans les prochains POP ROCK pour voir nos nouvelles IMPRESSIONS MAGIQUES populaires!

- | | | | |
|-----------------|-------------|------------------|-------------|
| 1- ALDO NOVA | 3- AC/DC | 5- ROCK POWER | 9- ROCK-MOI |
| 2- LED-ZEPPELIN | 4- POP ROCK | 6- IRON MAIDEN | 10- QUÉBEC |
| | | 7- MOTORHEAD | |
| | | 8- Black Sabbath | |
| | | 11- LOVERBOY | |

NOS PRIX: 1 pour \$1.99... 3 pour \$3.99... 5 pour \$4.99... 7 pour \$5.99... Et .75¢ pour chaque additionnel.

N.B. TOUS CES PRIX SONT MOINS CHERS QUE SI VOUS ACHETEZ UN T-SHIRT ET DÉCALQUE DANS UN MAGASIN!

Ne laissez pas passer cette offre incroyable MAIS VRAIE. Voir c'est croire. COMMANDEZ MAINTENANT. Vos suggestions et idées sont bienvenues.

IMPRESSIONS MAGIQUES

3125 Boul. Gouin EST, MONTRÉAL, QUÉBEC H1H 1A2

NOM

ADRESSE

VILLE

CODE

DATE

TÉL:

*CHÈQUE ☐
*MANDAT POSTE ☐
AU NOM DE IMPRESSIONS
MAGIQUES
ajouté 9% taxe provinciale

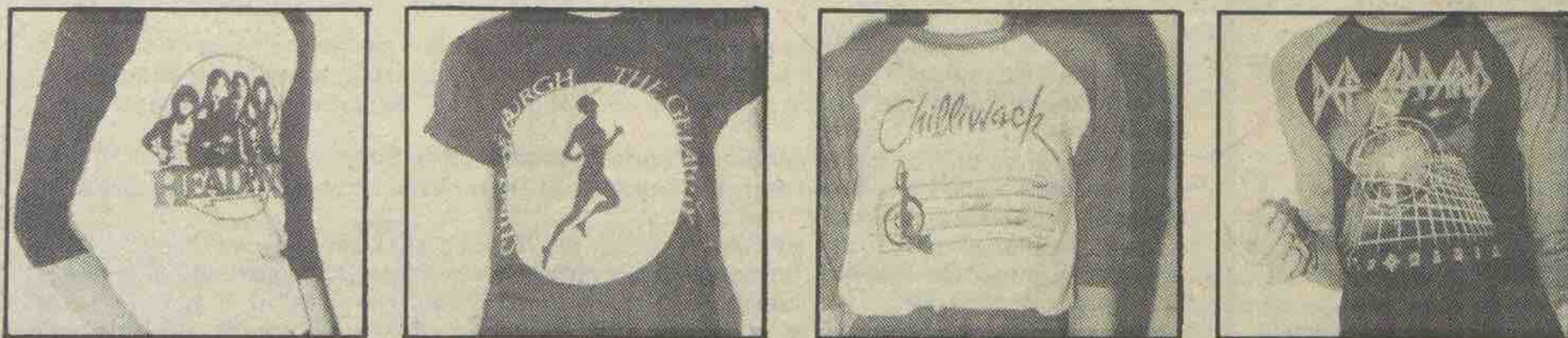
*Un seul numéro:
*Plusieurs numéros:
*J'envoie mon idée pour une
estimation gratuite



RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE. Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.

AUSSI DISPONIBLE: GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD

DISTRIBUTION FUSION III CHANDAILS AUTHENTIQUES DES TOURNÉES ROCK



☐ = non disponible

T-SHIRT @ \$9.00

JERSEY @ \$12.00

	P	M	G	P	M	G
CHRIS DE BURGH						
CHILLIWACK						
PHIL COLLINS						
DEF LEPPARD						
HEADPINS						
PAYOLAS						
THE WHO						

S.V.P. INSCRIRE PREMIER ET DEUXIÈME CHOIX
INCLURE \$1.75 pour frais d'envoi POUR CHAQUE CHANDAIL - COMMANDE.

S.V.P. ÉCRIRE EN LETTRES MOULÉES

Nom
Adresse
Ville Tél:
Province Code
Code

Envoyer chèque ou mandat-poste: Veuillez allouer 3-4 semaines pour livraison.
Distribution Fusion III, C.P. 210, Succ. Victoria, Westmount, P.Q. H3Z 2V4.

BEATLES - BEATLES - BEATLES - BEATLES -

BOUTIQUE BEATLES



DU NOUVEAU À MONTRÉAL

ENFIN UNE
BOUTIQUE
SPÉCIALISÉE SUR LES
BEATLES

OUVERTURE 3 DÉCEMBRE 1983

HEURES D'OUVERTURE:
LUN., MAR., MERC., SAM. 10H./5H.
JEU., VEND.: 10H. / 9H.

BOUTIQUE BEATLES ENR.

2466 A FLEURY EST

MTL., P.Q. H2B 1L3

(MÉTRO SAUVÉ, BUS 140)

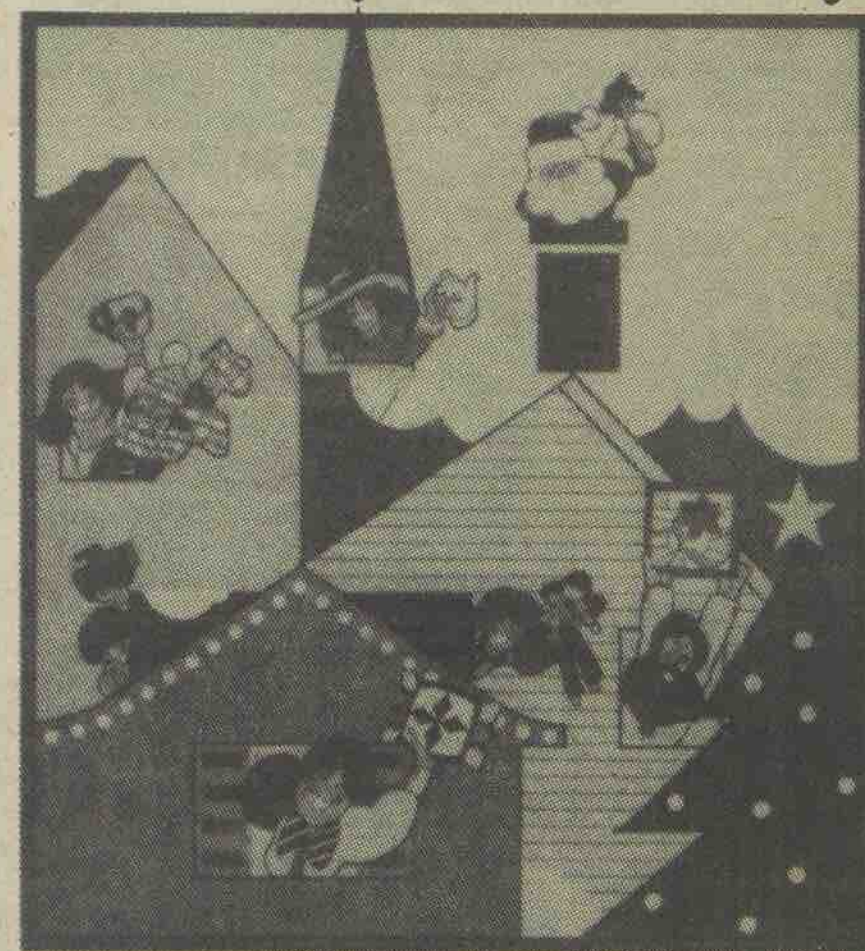
TÉL.: 388-4427

BEATLES - BEATLES - BEATLES - BEATLES -

ENCOURAGEONS LES ARTISANS



Ca sent le neuf!



du 3 au 22 décembre

Hall ouest
Place Bonaventure

Expo-vente
de midi à 22h

Remise du prix
Jean-Marie
Gauvreau-Molson
le mardi 13 décembre
Guide officiel à
l'entrée.
Publié par Les idées
de ma MAISON

Prix d'entrée

adultes 2.00 \$
étudiants/âge d'or 1.50 \$
enfants de 6 à 12 ans 1.00 \$
gratuit pour les moins
6 ans
Livret de 6 billets
d'entrée en vente
aux guichets de
Place Bonaventure
seulement,
au prix de 9 \$

Ce qu'il y a
de neuf!

Aire d'exposition
"Recherche 80"
une sélection de
pièces uniques
présentées en
collaboration avec
LA PRESSE dans le
cadre de son
centième
anniversaire et le
Ministère des
affaires culturelles
du Québec

Boutique SMAQ,
pour les gens
pressés et les achats
de dernière minute

Programme
d'animation
Consultez

la presse

ou écoutez

410 exposant(e)s
— des milliers de
nouvelautés!

28^e Salon des métiers d'art du Québec
DU QUÉBEC



UN AVANT-GOÛT DE DIO LE NOUVEAU OZZY

HOLY DIVER UN ALBUM GÉNIAL

Lorsqu'on mentionne le nom propre de DIO on vient d'éveiller en nous une ombre magique... Le spectre de BLACK SABBATH... Celui qui a été rejeté par les cerveaux dictateurs de Sabbath. Je parle de Tony Iommi et Geezer Butler. Chanteur magistral, aux cheveux longs, aux bracelets de cuir sans clou et à la chemise indienne aux manches amples, il possède aussi un talent de songwriting qui s'était fait sentir lors de Heaven and Hell et Mob Rules. Après avoir oeuvré au sein de ELF, RAINBOW et BLACK SABBATH, le magicien exorcise son public avec un album plus que génial Holy Diver qui a monté en première position sur la charte heavy metal britannique. Le critique Mark Putterford indiquait que c'était la meilleure équipe qu'il a vue (avec les Heavy Pettin') cette année sur un album de hard rock. Vinnie Appice qui figurait sur Evil Live et qui agit comme batteur, l'ex-Rainbow et Wild Horses, le bassiste Jimmy Bain et la découverte... Vivian Campbell à la lead guitare.

Partout les réactions sont bonnes. Une grande performance Au Donington qui a fait couler beaucoup d'encre. 7 concerts aux États-Unis avec AEROSMITH. Ronnie avoue qu'il est heureux de jouer dans les stadions en Amérique. Ainsi récemment, j'ai mis la patte sur une cassette d'un concert qu'il a donné à San Jose avec QUEENSRYCHE en première partie. Le concert était super! Je vous en reparlerai. À Manchester, DIO s'est produit avec WAYSTED dans un concert digne de mention. Il a rappelé aux kids l'époque glorieuse de RAINBOW avec Man on the Silver Mountain et celle de BLACK SABBATH avec Heaven and Hell. En plus de ses premiers efforts personnels: Holy Diver, Evil Eye (Inédit sur 45 tours) et Don't Talk To Strangers. La vedette du show reste le nouveau guitariste de 21 ans, Viv Campbell, dont son jeu de guitare fait penser à Paul Kossof de FREE et à EDDIE VAN HALEN. C'est confirmé DIO à Verdun, le 13 décembre avec en opening act, du bien beau monde de Toronto, il s'agit d'ANVIL qui ont joué au Japon tout récemment.

OZZY: TOURNÉE ET ALBUM

OZZY OSBOURNE, premier chevalier défenseur de BLACK SABBATH, vient de faire une entrée remarquable dans l'actualité rock. OZZY annonce pour sa nouvelle tournée 1984 que son fidèle batteur Tommy Aldridge ne collabora pas à la série de concerts qui se poursuivra jusqu'en septembre '84. C'est Carmine Appice, l'un des plus grands percussionnistes au monde ayant développé un style particulier et très dévastateur, s'étant fait connaître surtout pour avoir joué avec le band de ROD STEWART. De plus ce fier tapeur de tambours signe tous les mois une excellente chronique dans la revue Circus.

Côté spectacle, OZZY a donné un concert à Leicester, l'une des nombreuses dates inscrites à son agenda pour la tournée 83-84. Contrairement à ce qu'on a pu croire, OZZY ne sera pas déguisé en loup-garou. Il sera comme d'habitude avec ses franges, son eye-liner et ses tatous... Selon la presse britannique, Jake E Lee s'avère un choix idéal et un très bon performer qui rappelle le talent génial de feu RANDY RHOADS. Parmi les pièces qui figurent au programme: Mr. Crowley, Crazy Train, Paranoid (le classique no 1 du heavy metal), un truc spécial: Journey To The Centre of the Earth, Bark At The Moon, Rock N'Roll Rebel, So Tired. Cependant, il

semble que Don Costa ne soit pas à la hauteur. Et il est question du retour du bassiste Bob Daisley. Une petite primeur en passant: il est question que MOTLEY CRUE fasse la première partie de notre OZZY, lors de son passage à Montréal.

Côté disque, Bark at the Moon marque un intéressant retour après une absence de 2 ans d'album studio. Tout l'album reste dans le même climat que ses deux précédents. Du heavy et des ballades encore une fois, et une pochette diabolique. Sur le 45 tours et le 12 pouces, on y retrouvera une touche inédite en plus de Bark at the Moon.

**RENDEZ-VOUS LE 10 & 11 AU SALON ROCK ET LE 17 DÉC.
POUR LE PARTY POP ROCK**



RONNIE JAMES DIO.

JACQUES LANDRY



UN SHOW
QUE J'AI
PEUT-ÊTRE
TROP
VU?!

GENESIS: JUST A JOB TO DO!

Voilà qu'un autre concert de Genesis a passé...

Une chance que Genesis s'est amené avec un nouveau spectacle visuel et que Phil Collins a fait deux ou trois nouvelles jokes parce que, sans cela, nous aurions eu l'impression de revoir une éternelle reprise. Les shows de Genesis ont très peu évolué depuis six ans. Le groupe nous joue presque toujours les mêmes vieilles chansons et le déroulement du spectacle suit presque toujours le même pattern. Heureusement que le fameux système d'éclairage Vari-Light est venu jeter un peu de nouveauté dans ce spectacle qui n'a pas changé musicalement.

Évidemment ce qui m'a poussé à aller voir Genesis en ce mois de novembre 1983, c'est le système Vari-Light qui pour la première fois dans un spectacle sur scène était utilisé avec le double de projecteurs, c'est-à-dire environ deux cents.

Les habitués du show de Genesis savent que depuis six ans Phil Collins fait toujours la même présentation en début de spectacle. Il dit toujours: "Ce soir, nous allons jouer des nouvelles chansons... et aussi des vieilles chansons." Les nouvelles chansons ce sont bien entendu les chansons de leur nouvel album tout simplement intitulé "Genesis".

QUELLES ÉTAIENT-ELLES?

D'abord "That's All" la pièce country-western qui ressemble à "Rocky Raccoon" des Beatles (album blanc). Puis "Mama" dont la vision infernale sur scène (fumée abondante orangée) correspond bien à l'impression mystérieuse que nous suggère la version sur disque. La séquence où Phil ricane comme un diable, illustrée en show par ce spot jaune qui s'allume en contre-plongée sur son visage en pleine obscurité, et non sans rappeler la célèbre séquence "Now! Now! Now!" (Musical Box) du temps de Peter Gabriel. Du nouvel album nous avons aussi eu droit à "Illégale Alien" où chacun des musiciens porte alors des verres fumés pour se donner un air de "personnage à la mine patibulaire" (comme dirait le Capitaine Bonhomme).

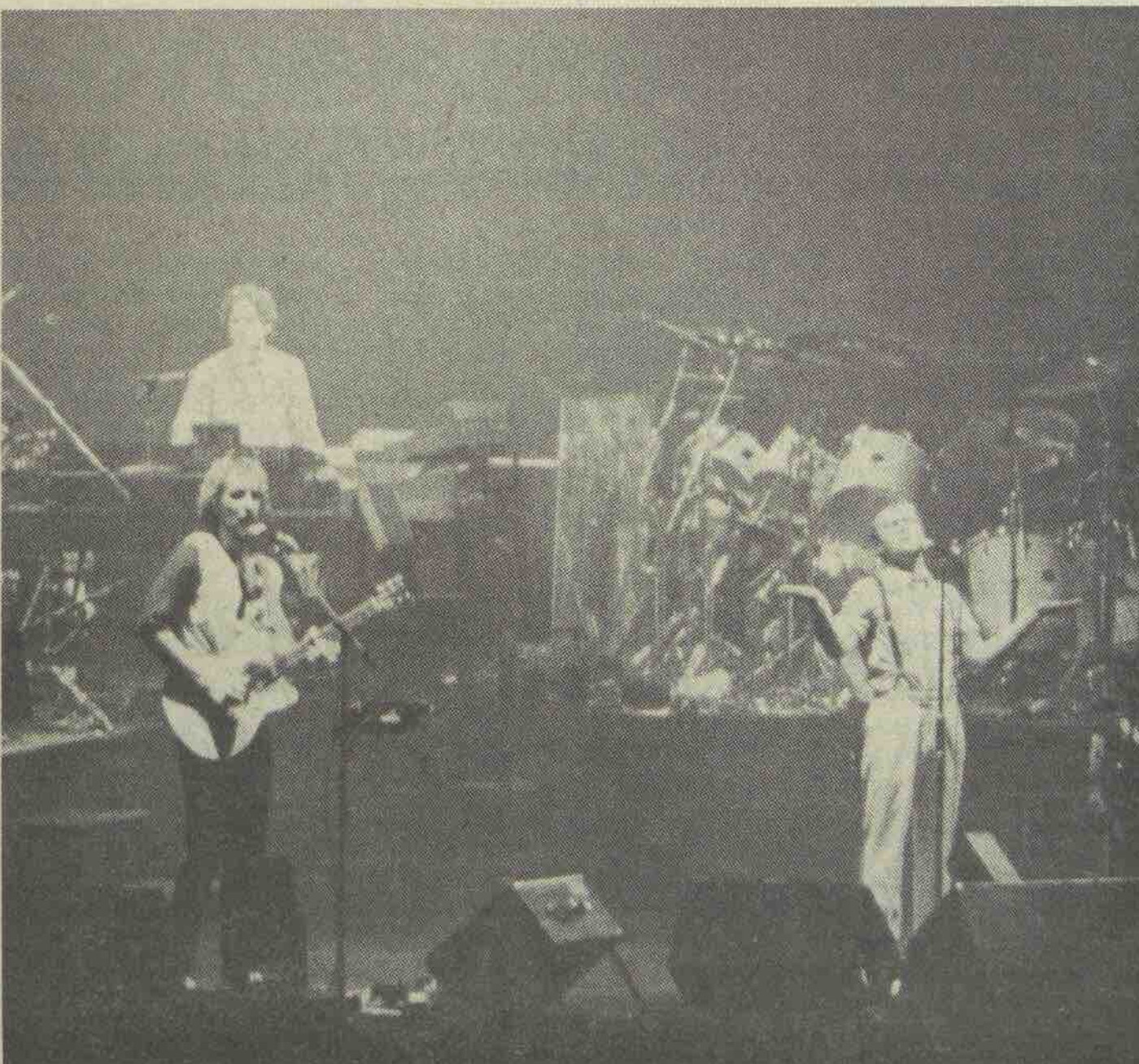
Mais la merveille parmi les nouvelles chansons c'est sans contredit la suite "Second Home By The Sea", moment du spectacle où le double-varillite entre vraiment en action. Au début de la chanson, la structure d'éclairage s'abaisse sur les musiciens puis se relève graduellement vers la fin de la chanson en créant une immense cage blanche. Nous avons aussi eu droit à "Gonna Get Better" la dernière chanson du nouveau disque.

IL Y A EU AUSSI DES VIEILLES CHANSONS

En fait il y a deux catégories de vieilles chansons. Les vieilles chansons que Genesis joue rarement en spectacle. Dans la première catégorie, nous avons entendu "Dodo / Abacab" une

excellente suite avec laquelle Genesis a entamé le spectacle. Puis aussi "Los Endos", "Misunderstanding", "Turn It On Again" (qui a viré pendant quelques instants à "Satisfaction" des Stones), "Man On The Corner", "Follow You Follow Me" et la suite "In The Cage" qui est une réplique exacte de ce qu'on entend sur "3 Sides Live" sauf la petite insertion du lourd et infernal "In That Quiet Heart" (Wind & Wuthering). Genesis a aussi inclus une autre suite de vieilles chansons celles composées de trois extraits de "Eleventh Earl Of Mar", "Squonk" et "Firth of Fifth". L'intro avec "Eleventh Earl Of Mar" ressemblait visuellement à la soucoupe volante géante multicolore à la fin du film "Close Encounter". Dans la catégorie des vieilles chansons qu'on entend très rarement, nous avons eu droit à "Keep It Dark" et "Carpet Crawler". Si on rajoute à cela les courts extraits de "Eleventh Earl Of Mar" et "In The Quiet Earth", c'est plutôt malgré comme quantité de vieilles chansons. Autrement dit, il est préférable d'aller voir Genesis une fois à tous les cinq ans. Ainsi, vous n'aurez pas trop l'impression de voir des reprises. Moi j'avoue en avoir trop vu des shows de Genesis. J'aurais aimé me sentir comme un de mes amis qui a vu ce spectacle et qui n'avait pas vu Genesis depuis le show à Montréal de "The Lamb Lies Down On Broadway". Enfin, un bon mot aux spectateurs sur la patinoire. Personne ne s'est levé durant le spectacle. Tout le monde est resté sagement assis. Phénomène rare au Forum.

PHOTO: R. DUFRESNE



PROGRESSIVEMENT VÔTRE

PAR LOUISE NADON - SERGE CORIANDOLI

ASIA À CHOM

Voudriez-vous écouter un concert de Asia à la radio? Et bien, vous aurez l'occasion d'entendre le premier spectacle de la nouvelle tournée avec Greg Lake occupant la place de John Wetton. Ce spectacle sera présenté en direct du Budokan au Japon et sera diffusé sur les ondes de CHOM-FM le 6 décembre. À ne pas manquer.

KATE BUSH

Finalement, le film "Kate Bush at the Hammersmith Odeon" sera présenté en Amérique du Nord dans les salles de cinéma. Film tourné en mai 1979 où Kate interprète des pièces des deux premiers disques ainsi que la pièce "Violin" de son troisième. Malheureusement, le film ne dure que 55 minutes, mais il vaut son pesant d'or. C'est à voir.

MARILLION

Le 6 novembre dernier "Lufthansa Airline Terminal" tenait l'affiche au Hammersmith Odeon à Londres, le groupe interprétait plusieurs pièces dont "He Knows You Know" du groupe Marillion. Finalement, à la surprise des spectateurs, le groupe était réellement Marillion. Le spectacle fut organisé afin d'amasser des fonds afin de payer les réparations d'une chambre d'hôtel détruite en Allemagne. Par la même occasion, plusieurs nouvelles chansons furent présentées. Et pourquoi pas!

Pour les "vidéo-maniacs", présentement il est possible de trouver chez votre club vidéo une compilation de 16 chansons du groupe The Police enregistrées lors de leur tournée 80-81.



Puisque nous n'avons pas d'autres informations de dernière heure voici une bio-discographie du guitariste virtuose Allan Holdsworth.

Né le 6 août 1948 à Bradford, Yorkshire, en Angleterre. Allan était le fils d'un père pianiste qui avait beaucoup de talent. Mais pour une raison quelconque Allan n'a jamais été influencé par cet instrument. Vers l'âge de 16 ans, il se mit à gratter sur une vieille guitare acoustique. Puis il refusa l'offre de son père de prendre des leçons, voulant apprendre par lui-même.

En 1971, lorsqu'il avait 23 ans, il fit parti d'un groupe au nom de "Tempest". Après avoir enregistré avec eux, il quitta la formation pour se joindre deux ans plus tard, à "Soft Machine", pour l'enregistrement du disque "Bundles" qui fut suivi d'une longue tournée. Ensuite, il fut membre du groupe "Tony Williams Lifetime" et enregistra deux disques avec ce dernier, "Believe It", 1975 et "Million Dollar Legs", 1976. Puis en 1976, il enregistra son premier disque solo, "Velvet Darkness" qu'il considère affreux, à cause du bref temps

d'enregistrement. Ensuite, deux disques avec le groupe "Gong", "Expresso" et "Expresso II" ainsi qu'une tournée. Puis avec Bruford pour son premier "Feels Good To Me", 1977, ainsi qu'avec Jean-Luc Ponty pour "Enigmatic Oceans", 1977.

En 1978, avec Bruford, Wetton et Jobson, il forme U.K. produit un album et fait partie d'une tournée. Puis s'envole avec Bill Bruford pour enregistrer un deuxième disque solo pour ce dernier s'intitulant "One of a Kind". Il enregistre ensuite deux disques avec Gordon Beck qui sont introuvables. Puis en 1981, il joue sur "Land of Cocaine" de Soft Machine et forme finalement son propre groupe I.O.U. en 1981. Le premier disque sort en 1982 et le deuxième "Road Games" en 1983 avec Jeff Berlin. Il est aussi invité spécial sur le dernier Ponty, "Individual Choice".

Holdsworth est l'un des guitaristes les plus rapides du monde. Sa musique est d'une influence jazz-progressive dans le genre des derniers disques de Brand X. Un artiste qui vaut vraiment la peine d'entendre. Salut.

DUTCHY'S

PRIX CHOCS:

- DIO (HOLY DIVER): 5.98\$
- POLICE (SYNCHRONICITY): 5.98\$
- BOWIE (LETS DANCE): 5.98\$
- SUPERTRAMP: 5.98\$
- LOVERBOY (KEEP IT UP): 5.98\$
- MET AT WORK (BUSINESS AS USUAL): 5.98\$
- ALDO NOVA (SUBJECT): 5.98\$
- ASIA (ALPHA): 5.98\$
- DEF LEPPARD (PYROMANIA): 5.98\$
- AC/DC (FLICK OF THE SWITCH): 5.98\$
- STRAY CATS (RANT N RAVE): 5.98\$
- GENESIS (MAMA): 5.98\$
- BLACK SABBATH (BORN AGAIN): 5.98\$

ROYAUME DES IMPORTATIONS:

- STEVE HACKETT (BAY OF KINGS)
- SALLY OLDFIELD (STRANGE DAY IN BERLIN)
- TANGERINE DREAM (HYPERBOREA)
- EDGAR FROESE (PINNACLES)
- PHILLIP GLASS (KOU A NISGATI)
- MARILLION (HE KNOWS YOU KNOW)
- GENESIS (FIRTH OF FIFTH) (LIVE) 1981
- POLICE (SYNCHRONICITY) II / ONCE UP ON DAY DREAM
- ZAPPA: LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, FREAK OUT, WERE ONLY IN IT FOR THE MONEY: ABSOLUTELY FREE, LUMPY GRAVY
- 200 MOTELS

ENEZ VOIR NOTRE 2 ÉTAGE

T-SHIRTS: GABRIEL, ENO, BOWIE, ET T-SHIRTS NEW WAVE
ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT — SPÉCIAL 3 POUR \$20.

HEUREUSES FÊTES

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT)
H2X 2S9

844-6208

PARALLÈLE 33

LE SYNTHÉ OU L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DANS VOTRE SALON

À qu'on est loin de l'époque des clavecins. Depuis quelques années, le synthé a métamorphosé le monde musical. Par ses immenses possibilités, il nous projette dans une nouvelle dimension. De passage au magasin Ed. Archambault, j'ai eu le plaisir de visiter le département des claviers qui se trouve au 2e étage, et d'être témoin d'une étonnante démonstration que m'a offert le sympathique Guy.

Le Korg Poly 61: il a une possibilité de 6 notes à la fois et il possède une infinité de "Presets". Il imite à la perfection le bruit infernal de l'hélicoptère et reproduit fidèlement le son du violon. De plus, il se compose d'une mémoire infinie.

Le Technic SK 200: le clavier idéal pour les débutants et les... paresseux. Mémoire pour les accords, les rythmes et l'orchestration, il est doté d'un système stéréo. Il possède également les accessoires suivants: chorus, trémolo, etc...

Kawai SX-200: Polyphonique, le SX-200 possède 32 mémoires programmées dans 4 banques. Il est un des rares synthés où l'on peut mettre des accords en mémoire.

Également en montre, la guitare électrique BC Rich, pour les jeunes guitaristes "Flyé". Elle possède un son encore plus rock que la Gibson. De même, le magasin Ed Archambault possède le "système de guitares et micros FM", comprenant 2 unités, l'une se branchant à l'ampli, l'autre à la guitare. Avec ce système sans fil, "Pot Problème", il est efficace jusqu'à une distance de 200 pieds. Pour plus de renseignements demandez Guy, c'est à voir.

Émerald

CAPSICUM RED

APPUNTI PER UN'IDEA FISSA (1972) Capsicum Red; groupe Italien qui nous propose une version satirique de la "Symphonie Pathétique" de Beethoven. De la musique "Cool". (3)

CARAVAN

Vieux groupe Anglais fondé en 1969 par Richard et David Sinclair (aucun lien de parenté, Pye Hastings et Richard Coughlan. Heureux mélange d'underground et de progressif, leur musique inspira plusieurs groupes tel; Hatfield and the North, National Health...

CARAVAN (1969): Un 1er album intéressant pour ce groupe Anglais. Les pièces "Place of my Own", "Love Song With Flute" et "Where But For Caravan Would I Be" figurent parmi les meilleures. (3)

IN THE LAND OF GREY AND PINK (1971): Produit par David Hitchcock, Caravan s'impose sur la pièce "Nine Feet Underground", une longue suite qui englobe toute la 2ième face. (1).

CLUSTER

GROSSES WASSER (1979): Produit par Peter Baumann, la musique de Cluster vous proète aux 16ième siècle pur ensuite nous revenir avec des sonorités plus d'avant-garde. (2)

PHIL COLLINS

FACE VALUE (1981): "In the Air Tonight" demeure la pièce maîtresse de l'album. Mentionnons également la belle interprétation de "Tomorrow Never Knows" des Beatles. (3)

CHERCHONS ARTICLES SUR DES
AVENTURES, INFORMATIONS SUR LES
ARCADES, LES JEUX ÉLECTRONIQUES
ET LA SEXOLOGIE! 521-3262

MARTIN MELHUIISH A ÉCRIT UN LIVRE EXEMPLAIRE SUR LA MUSIQUE POP DU PAYS

Voici HEART OF GOLD et 30 ans de musique populaire canadienne écrit par Martin Melhuish, l'un des plus illustre et expérimenté écrivain du monde du rock et de l'entertainment au Canada.

HEART OF GOLD: LE LIVRE

Ce livre de plus de 200 pages offre un riche et vivant profile de ces centaines de groupes et musiciens qui ont évolué et marqués la scène du rock et de la musique populaire au Canada. Heart Of Gold illustre et exprime par des faits, des anecdotes, des potins et des commentaires le phénomène de croissance et de développement de l'industrie de la musique pop canadienne. Différentes chroniques sont prodigieusement représentées par plus de 200 photos uniques, des dates, des lieux, des titres d'album et des chansons en plus des réflexions, analyses et une judicieuse compréhension de l'histoire et des phénomènes majeurs.

Divisés en plusieurs chapitres, Melhuish y traite et nous informe des performers qui ont marqué les années '40 et '50, passant ensuite aux années '60 avec le folk de Murray McLauchlin, Bruce Cockburn, Leonard Cohen et Co. Il fait un focus sur l'humble début des Joni Mitchell, Neil Young et Gordon Lightfoot... Les années '70 et '80 sont abondamment exploitées avec les Guess Who, Ann Murray, David Clayton-Thomas, Gino Vannelli, Loverboy, Rush, April Wine, Burton Cummings, Rough Trade, Chilliwack, la liste est encore longue - ... Melhuish n'oublie pas le talent québécois et dresse un important chapitre sur la musique populaire du Québec, de La Bolduc à Diane Tell, en passant par Harmonium, René Simard et Offenbach!

Heart Of Gold conduit le lecteur dans séduisante odysée visuelle, musicale et factuelle de ceux qui ont remarquablement et distinctement fonder et animer le brillant phénomène de la musique au Canada.

MARTIN MELHUIISH, L'AUTEUR

À 33 ans, Melhuish, est une figure et un entrepreneur qui a incroyablement marqué la scène musicale canadienne et spécialement celle du rock. Ses contributions et ses réalisations ont permis un développement plus positif, plus déterminant et plus bénéfique du phénomène musicale canadien.

Énumérer tout ce qu'il a fait et construit depuis 15 ans prendrait le Pop Rock en entier.

Tout d'abord mentionnons que Melhuish a été impliqué dans tous les domaines du show & music business; comme, entre autres, journaliste, auteur, producteur pour les radios et télévisions syndiqués, promoteur, gérant et agent de presse et...!

Né en Angleterre, Melhuish débuta sa carrière à Toronto pour ensuite venir s'établir à Montréal. Mais disons que Melhuish voyage tellement qu'on pourrait dire qu'il demeure en Amérique du Nord. Melhuish a débuté à Toronto dans les années 60 comme rédacteur et journaliste, mettant sur pied les premiers magazines anglophones spécialisés sur l'actualité et l'activité dans le milieu du spectacle et du rock. Il a collaboré pendant sa carrière avec des publications tels le Rolling Stone, Billboard, Music Life (Japon), Record Mirror (Angleterre), Modern HI FI (N.Y.) et plusieurs dizaines d'autres journaux assez important.

Producteur pour le "Pringle's Radio Programm", Melhuish reste toujours le partenaire de Doug Pringle dans Prime Motivation Inc. Il fait également équipe avec Sass Jordan, la blonde animatrice de Radio Vidéo... Il a participé à la production du documentaire radiophonique de CBC intitulé "Heart Of Gold" sur l'histoire de la musique pop canadienne. Il agit aussi étroitement avec l'organisation du réseau de communication Satin Network établi à Montréal... Il a été directeur/producteur/écrivain et animateur pour des séries de spéciaux-télé diffusés partout dans le monde entier... Il a été... et oui la liste de ses réalisations et activités pourrait s'éterniser encore... Melhuish a également écrit un livre sur B.T.O. et termine maintenant une oeuvre biographique sur Supertramp prévue avant la fin 83.

Pour Melhuish, d'autres projets sont en voie de se concrétiser... Martin Melhuish, what a Man!

Par: Luc Grisé



Géo photo

LA PRESSE ROCK BRITANNIQUE

PAR R. MIQUEU

Le marché britannique des magazines de musique est pas mal frénétique par les temps qui courent. En effet, les chiffres dévoilés par l'Audit Bureau of Circulations, organisme qui surveille les ventes de magazines, le NEW MUSICAL EXPRESS qui vendait 217,000 copies en 1980, vend maintenant 140,465; le SOUNDS est tombé de 173,000 à 116,499 dans la même période; RECORD MIRROR a glissé de 127,000 à 98,168 et MELODY MAKER de 120,000 en '80 à 63,219 après avoir connu dans les '70 un sommet de 200,000 ventes. SMASH HITS domine actuellement le marché avec des ventes de près de 400,000 copies. Le nouveau venu, NO. 1 n'a pas fourni d'information encore. Le moins bon vendeur, THE FACE, ne vend que 58,638 copies.



LE NO. 1 BRITANNIQUE

Il y a deux facteurs majeurs qui distinguent la presse britannique de la presse américaine. Le nombre restreint de publications, soit celles mentionnées ci-haut, en est un. L'influence de la presse britannique sur la scène musicale est le second. La plupart des compagnies de disques des U.S.A. vous diront que la presse américaine a rarement eu un impact concernant la signature de contrats ou sur les ventes de disques. En Grande-Bretagne par contre, la puissance de la presse s'est avérée indéniable au fil des ans.

Aujourd'hui, tous doivent lutter pour subsister. Auparavant chacun explorait certaines vogues et certains courants musicaux et en faisaient leurs principaux centres d'intérêts, mais ce n'est plus le cas. Avec son immense succès Smash Hits est celui qui inspire le plus les compétiteurs qui cherchent maintenant à aborder les mêmes thèmes et les mêmes sujets, tout en continuant dans leurs veines respectives.

Mais il ne s'agit pas là de quelque chose d'aisé que de remonter ou de maintenir un chiffre de ventes. Celui ou ceux de ces magazines qui couvrira le plus et le mieux les courants les plus populaires, sera à la première position de commande, car les gens aiment lire les nouvelles les plus récentes dans ce domaine et veulent savoir ce que l'avenir réserve à ce niveau.

ROBERT SZILVASSY PHOTOGRAPHE DE SPECTACLE: BOWIE, JAGGER, TOSH, ETC.

Jusqu'au 24 décembre, au magasin Fantasmagoria de la rue Bleury, Robert Szilvassy, photographe, expose un échantillon d'une vingtaine de photographies d'artistes rock. Simultanément, il présente un large poster de David Bowie qu'il vient de mettre sur le marché.

En 1969, alors que Robert est un photographe commercial, sa passion pour les Beatles va modifier sa vie. Il assiste à un spectacle de George Harrison et en profite pour faire des photos. Il récidive avec d'autres artistes et, progressivement, se constitue un porte-folio.

C'est en concrétisant un de ses grands idéaux, rencontrer Mick Jagger et lui montrer son matériel, qu'il décroche son premier contrat. Jagger l'encourage à persévérer et en 1978 Rolling Stones Records lui demande de faire des photos de Peter Tosh en spectacle.

Depuis, Robert a assisté à plus de 600 spectacles à Montréal, Toronto, Buffalo, New York; ses photos sont fréquemment choisies par des musiciens ou leurs gérants pour témoigner des performances des artistes, contribuer à leur promotion et certaines ont été sélectionnées pour des pochettes de disques.

Les photos qu'il réalise ont une couleur personnalisante ce qui confère à son travail une caractéristique originale. Robert va jusqu'à colorer les photographies. Il a commencé l'étude de cet ajout afin de donner à son matériel une plus évidente particularité artistique. Le choix de la couleur est alors déterminé par le caractère de l'artiste, l'ambiance du spectacle et la réaction du public.

J'ai accompagné Robert au spectacle de Genesis. Il est important pour lui que le public soit satisfait par un spectacle. Il remarque les attitudes de la foule et lui accorde une influence considérable dans l'élaboration de son travail. Il est attentif à ce qui se passe sur scène et dans la salle. Ainsi, les adaptations qu'il exécute sur ses photos affirment la personnalité d'un artiste qu'il a photographié; la couleur renchérit, révèle, témoigne.



PHOTO DU POSTER DE BOWIE

Robert sait avantager l'évolution de sa carrière par sa disponibilité aux suggestions que lui font les artistes et le public. On lui avait proposé de faire autographe ses photos par les artistes, il l'a fait. On lui a dit de faire un poster, il l'a réalisé afin de concilier avec les possibilités financières du public et les prédilections de celui-ci. C'est un large poster de David Bowie comprenant trois photos avec un travail artistique de teinte. Une partie des profits de la vente de ce poster va à Amnesty Internationale. C'est le film "Merry Christmas Mr. Lawrence" qui a inspiré à Robert cette connotation humanitaire.

Toujours en accord avec ce qui lui a été suggéré, Robert prépare un livre de photos de deux cents pages qui présentera une centaine d'artistes. Le livre qui sera de la grandeur d'un disque et qui se vendra le prix d'un album double s'intitulera "Stage" et sera sous-titré "Art to Rock". J'en ai vu une maquette. J'ai apprécié la précision et la netteté de la mise en page qui concentrent l'attention sur la densité des photos. Les photos de Robert révèlent véritablement la personnalité d'un artiste; c'est vraiment l'artiste dans toute sa spécificité, son intimité même, qui est mis en évidence. La sortie de ce livre est prévue pour le printemps.

Robert contacte donc des éditeurs. Il veut aussi présenter son exposition dans d'autres villes de la province et du pays. Il prévoit réaliser d'autres posters. Éventuellement, il aimerait se consacrer à des photos de paysages. J'attends avec hâte l'actualisation des projets de Robert Szilvassy, artiste-photographe.

PAR: LUCIE POIRIER

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE.
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIEN ET METRO GUY

LEE AARON PROJETC	\$6.99
ACCEPT Restless and wild fantastique	\$14.99
ACCEPT BREAKER	\$14.99
ACCEPT I'm a rebel	\$14.99
ACCEPT Midnight Highway	\$7.59
ACCEPT 1er disque	\$14.99
AC/DC Let there be rock	\$5.99
AC/DC Back in black	\$6.99
AC/DC Highway to hell	\$6.99
AC/DC For those about to rock	\$6.99
AEROSMITH Rock in a hard place	\$6.99
ANVIL Hard'n Heavy	\$6.99
ANVIL Metal on Metal	\$6.99
ALDO NOVA	\$6.99
ALDO NOVA Subject	\$7.29
ANGELWITCH	\$14.99
ANVIL Forged in fire	\$7.59
AXE Offering	\$6.99
ACCEPT Balls to the Walls	Nouveau \$14.99
ARMORED SAINT 12" Ep	\$8.49
ALCATRAZZ 1er (avec Clive Burr)	\$7.29
BEST OF ACCEPT	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil	\$9.99
BLACK SABBATH Live at last \$14.99	\$14.99
BLACK SABBATH heaven and hell	\$6.99
BLACK SABBATH Mob rules	\$6.99
BLACK SABBATH Born Again	\$7.29
BLUE OYSTER CULT Agents of fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Revolution by Night	Nouveau \$7.29
BARON ROGO Metamorphosis	\$14.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial	\$9.99
BODINE Bold as brass	\$14.99
BLACKFOOT Marauder	\$6.99
BLACKFOOT Highway sens live	\$14.99
BLACKFOOT Siogo	\$6.99
BUDGIE Best of	\$6.99
BUDGIE Deliver us of evil	\$7.29
COBRA First Strike	\$7.29
CONET HATCH	\$6.99
CULPRIT 1er album	\$13.99
DEEP PURPLE Made in Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In concert (2)	\$9.99
DEEP PURPLE Last in concert in Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live in London '74	\$14.99
DIO Stand Up and Shout Live 83 + 2 - 12"	\$8.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEF LEPPARD On through the night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n dry	\$7.59
DEF LEPPARD Pyromania	\$7.59
DEMON The unexpected guest	\$14.99
DEMON Night of the demon	\$14.99
DIAMOND HEAD Nouveau LP	\$14.99
DIAMOND HEAD Lightning to the nations	\$14.99
DIAMOND HEAD Borrowed time	\$6.99
DOKKEN Break The Chains	\$7.29
EXCITER Heavy Metal Maniac	\$13.99
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet street	\$6.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
G-FORCE (avec Gary Moore)	\$14.99
GARY MOORE Corridors of power	\$7.59
GARY MOORE Rockin Live in Japan	\$23.99
GIRLSCHOOL Hit and run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming blue murder	\$6.99
GOLDEN EARRING Cut	\$7.59
GLENN HUGHES/PAT THRALL BAND	\$6.99
GRAND PRIX Samurai	\$6.99
GARY MOORE Grindstone	\$14.99
GARY MOORE Dirty Fingers Impo. du Japon	\$22.99
GIRLSCHOOL 20th Century Box	\$7.99
GIRLSCHOOL Play Dirty	Nouveau \$7.29
HEAVY PETTIN LECTIN' Loose	\$14.99
HEAVEN Nouveau	\$7.29
HEAVEN 1er disque	\$7.29
HEADPINS Turn It loud	\$6.99
HELIX No rest for the wicked	\$6.99
HELLANBACH 1er LP	\$14.99
IAN GILLAN Double troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 2	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN Piece of Mind Picture Disc	\$12.99
IRON MAIDEN Live Tone	\$13.99
IRON MAIDEN 1er disque	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number of the beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women in uniform 2 pieces live 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Number the beast/1 piece live 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
JOE JERRY Once a Rocker	\$7.29
JUDAS PRIEST British steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live in Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point of entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming with vengeance	\$6.99
JON JORD Before you'll forget	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
KILLER Wall of sound	\$14.99
KISS Creatures of the night	\$7.59
KISS Lick it up	\$7.59
KROKUS Metal rendez-vous	\$7.59
KROKUS One vice at a time	\$7.59
KROKUS Pay it in metal	\$13.99
KILLER DWARFS 1er	\$7.29
LEATHER ANGEL We Came To Kill	\$9.99
LED ZEPPELIN Coda	\$6.99
MANOWAR 1er album	\$6.99
MANOWAR Into Glory Ride	\$13.99
METALLICA Kill them all	\$14.99
MOTORHEAD 1er disque	\$6.99
MOTORHEAD No sleep (live)	\$7.59

MAMA'S BUY Turn It Up	\$14.99
MERCY FOR FATE Melissa	\$14.99
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$6.99
MOTORHEAD Overkill	\$6.99
MOTORHEAD The Watcher Live 78	\$7.59
MOTORHEAD Another Perfect Day	\$7.59
MOTLEY CRUE Too fast for love	\$6.99
MOTLEY CRUE Nouvel LP	\$7.29
MAGNUM Chase the dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER Live in Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER 1er disque	\$6.99
MICHAEL SCHENKER MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER ASSAULT ATTACK Picture disc	\$17.99
MICHAEL SCHENKER Assault attack	\$6.99
NAZARETH Sound Elixir	\$7.29
NIGHTRANGER Midnight Madness	\$13.99
NIGHT RANGER (avec Brad Gillis)	\$7.29
NIGHTRANGER Midnight Madness	\$7.29
OZZY OSBOURNE Bark at the Moon	\$7.29
OVERDRIVE Metal Attack	\$14.99
OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a madman	\$6.99
OZZY OSBOURNE mr Crowley live	\$4.59
OZZY OSBOURNE Speak of the devil (2)	\$10
PICTURE	\$14.99
PICTURE Heavy metal ears	\$14.99
PICTURE Diamond dreamer	\$14.99
PRAYING MANTIS Time tell no lies	\$14.99
QUEENSRYCHE Fantastique 12" (4 chansons)	\$3.99
RAINBOW On stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult to cure	\$7.59
RAINBOW Straight between the eyes	\$7.59
RAINBOW Bent over shape	\$7.59
RAVEN Rock until you drop	\$14.99
RAVEN All for one excellent	\$14.99
RAVEN Wiped out	\$14.99
RAVEN & UDO (Accept) Born to be Wild 12"	\$9.99
RAGE Nice'n Dirty	\$7.29
RIOT Rock city	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire down under	\$6.99
RIOT Restless breed	\$6.99
RIOT live edition limited import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures at eleven	\$6.99
ROBERT PLANT Principle of moments	\$7.29
RODS Wild dogs	\$14.99
RODS In the raw	\$13.99
ROCK GODDESS Hall Hath No Fury	\$14.99
ROSE TATTOO Scarred for life	\$6.99
RUSH Signals	\$6.99
SAGA Heads or Tails	\$6.99
SAGA In Transit	\$7.29
SAMSON Before the storm	\$14.99
SAMSON Survivors	\$14.99
SAMMY HAGAR Live 1980	\$7.29
GEORDIE No Sweat	\$14.99
SAVAGE Let it Loose Excellent	\$14.99
SAVAGE Grace 12" \$8.99	\$8.99
SAXON 1er disque	\$14.99
SAXON Wheels of steel	\$6.99
SAXON Strong arm of the law	\$6.99
SAXON Eagle has landed (live)	\$14.99
SAXON Denim and leather	\$6.99
SAXON Power and Glory	\$6.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken by force	\$6.99
SCORPIONS Fly to the rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo tapes live	\$12.99
SCORPIONS In trance	\$6.99
SCORPIONS Love drive	\$6.99
SCORPIONS Animal magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black out	\$7.59
SHIVA	\$14.99
SILVERWING Alive'n Kicking	\$14.99
STAMPEDE Hurricane Town	\$14.99
STEELER 1er LP	\$13.99
TANK Power of hunter	\$14.99

OZZY OSBOURNE

TANK Filth hounda	\$7.59
TALAS Sink your teeth	\$14.99
THIN LIZZY Thunder and Lightning	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TORONTO Girls Night Out	\$7.29
TRASH WATCH OUT	\$14.99
TOKYO BLADE 1er LP	\$14.99
THIN LIZZY Life Live (2LP)	Nouveau \$11.99
TWISTED SISTER Under the Blade LP	\$14.99
TWISTED SISTER You Cant' Stop Rockn Roll	\$7.29
TRIUMPH Rock'n roll machine	\$6.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Never surrender	\$7.59
TYGERS OF PAN TANG BEST OF	\$14.99
TYGERS OF PAN TANG The cage	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Speel'bound	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Crazy nights	\$14.99
THE RODS 1er album	\$12.99
UFO Force it	\$6.99
UFO Strangers in the night	\$6.99
UFO Mechanix	\$6.99
UFO Live in Japan	\$13.99
UFO Making contact	\$6.99
UFO Headstone the Best incluant 5 chansons live 1983	\$19.99
URIAH HEPP Live (2)	\$10.99
URIAH HEPP Abominog	\$7.59
URIAH HEPP Head First	\$7.59
VANDERBERG	\$6.99
VENOM Acid Queen Diehard	\$8.99
VENOM Welcome to hell	\$14.99
VENOM Black metal	\$14.99
VIVA Dealers of the night	\$14.99
WHITE SPIRIT	\$14.99
WITCHFYNDY Cloak and dagger	\$14.99
WRABIT 2ième album nouveau	\$6.99
WHITESNAKE In the heart of the city	\$6.99
WHITESNAKE Come and get it	\$6.99
WHITESNAKE Saint's and sinners	\$13.99
WHITESNAKE Saint's and sinners Picture disc	\$19.99
WHITESNAKE Trouble	\$10.99
WHITESNAKE Love hunter	\$14.99
WITCH Finder general death penalty	\$14.99
WAYSTED VICES	\$7.29
Y&T Black tiger	\$7.29
Y&T Earth shaker	\$6.99
Y & T Meanstreak	\$7.29
ZZ TOP Eliminator	\$7.29
ZEBRA 1er LP	\$7.29

Compilations

HEAVY METAL HEROES Nouveaux groupes	\$14.99
U.S. METAL # 2	\$11.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés	\$14.99
READING ROCK FESTIVAL '82 avec Budgie, Whitesnake, Samson, Michael Schenker, UFO, etc.	\$20.99
READING ROCK FESTIVAL '81	\$20.99

NOUVEAUTÉS

AC/DC Flick of the switch	\$7.29
Bitch Be my slave	\$13.99
Headpins Line of Fire	\$7.29
Silverwing Alive & Kicking	\$14.99
Battle Axe Burn this town	\$14.99
Axe Nemesis	\$7.29
Thin Lizzy The sun... 12"	\$7.99
Girlschool 1-2-3-4- 12" nouveau	\$7.99
Metallica Kill them all	\$14.99
Wrabit West side kid	\$6.99
Tank this means war	\$14.99
Coney Hatch out a hand	\$6.99
Virgin Steele nouveau	\$14.99
Lita Ford Out for blood	\$11.99
Iron Maiden Piece of mind	\$6.99
Dio Holy Diver	\$7.29
Iron Maiden Trooper 12"	\$8.99
DEMON The Plague	\$14.99
MICHAEL SCHENKER Built to Destroy	\$14.99
ROBIN TROWER Back it up	\$14.99



IRON MAIDEN



RIOT

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

L'INCROYABLE ASSOCIATION DE '83 DE BLACK SABBATH A DEEP SABBATH

Au début de l'année, une rumeur circulait à l'effet que IAN GILLAN tiendrait le micro de BLACK SABBATH. Les kids n'y portaient guère attention. "Ian Gillan, disaient-ils. Non, pas lui!" De toute façon il faudrait qu'il arrête de chanter pendant 6 mois. Et puis ce n'est pas sa place. Il ne chante pas sur des sujets sincères comme les sorcières, les démons et tout le tralala-lal. Sans compter qu'il ne porte pas de croix. C'était dur à croire. On ne savait pas quoi penser. Lorsque la nouvelle fut confirmée, je me suis bien assuré que nous n'étions pas le 1er avril!



PHOTO: F. BOUCHARD 83.

Parmi les rumeurs qui circulaient sur l'union de Gillan et de Sabbath, l'une était celle des problèmes financiers de Gillan. Une autre était l'avortement de la réunion de DEEP PURPLE et celle qu'il était incapable de repartir GILLAN AGAIN. Finalement il semble que Sabbath était la seule et dernière alternative de faire partie d'une formation déjà établie. Maintenant qu'il est avec Sabbath, laissons-lui la parole: "L'an passé, il y avait quelques ouvertures qui s'étaient formées par l'intermédiaire de nos agences, mais à ce moment j'avais d'autres idées pour continuer ce que je faisais. Puis ce fut mes problèmes de voix qui firent surface. Ce que signifiait de m'arrêter de chanter pendant 6 mois après notre tournée. La séparation fut purement médicale. J'ai même lu dans les journaux que Mick Underwood et John McCoy disaient que ce n'était qu'une blague et une excuse pour dissoudre la formation. Ce qui est complètement faux. Je pourrais même autoriser les spécialistes que j'ai consulté à sortir les rapports si vous le voulez. Mes cordes vocales avaient une mauvaise inflammation, et j'ai dû adapter ma voix pour pouvoir faire la dernière tournée. Lorsque nous avons terminé à Noël, j'étais triste. J'ai passé un très mauvais Noël et je n'avais plus rien en tête que BLACK SABBATH. Mais les choses changèrent et tout alla pour le mieux. 1983 fut l'une de mes plus belles années jusqu'à maintenant. Il y avait longtemps que nos chemins s'étaient croisés. Sabbath était aux States et nous avions fixé un rendez-vous là-bas. Notre langage disant les mêmes choses, car nous prenions la même direction. Nous avons pratiqué et tout allait pour le mieux, et ça m'arrangeait car je pouvais prendre de toute façon mes 6 mois de repos."

Comment se sent-on d'être le quart d'une formation si opposée et d'en être le leader?

"Ça fait beaucoup de bien d'être dans un band pour une autre fois", souligne Gillan. "Avec Gillan, nous avons toujours essayé d'être le plus démocratique possible, mais maintenant avec Sabbath, on est plus libre et le fardeau est moins lourd. L'enthousiasme règne car il n'y a aucune jalousie" affirme Geezer Butler. GILLAN est très d'accord sur le fait que Sabbath est plus à IOMMY et BUTLER avant tout. Il ne veut pas s'opposer ni à essayer de se montrer plus un leader qu'eux.



Vraiment GILLAN se sent aux oiseaux. Plus de 200 concerts par année comme avec son ancien groupe. On peut remarquer qu'il ne porte pas tout à fait le même look vestimentaire que les autres. Il affirme ne pas aimer le port de bijoux (pour ce qui est d'une croix), il veut rester comme il est. Il ne se sent pas bien non plus tout vêtu de noir. Il continue comme suit: "Je ne voudrais pas adopter une fausse image. Je crois que toute personne devrait toujours projeter sa véritable identité et non pas se tromper à lui-même." Pour ce qui est des paroles, le fait que ce soit des paroles qu'il n'a pas toujours chanté, il ne s'en fait pas car il y avait quelques pièces déjà comme Demons Eyes ou Vengeance auxquelles il fait un rapport similaire à celle de Sabbath. Lorsque Sabbath ont commencé le travail sérieux avec Gillan, il indique qu'il a eu un peu de misère à cause de plusieurs idées qu'ils ont eu ensemble. L'adaptation fut assez rapide. Les membres du groupe ont l'air d'être très satisfaits du dernier album "BORN AGAIN" qui semble tout de même un matériel assez bien monté.

Espérons que Sabbath restera Sabbath et que tout ira pour le mieux pour eux. Bienvenue à l'ère Deep Sabbath ou Purple Sabbath. Comme vous voulez?!

PAR: R. LANGLOIS — GILLES DOIRE

ENTREVUE CHILLIWACK

Bill Henderson, le simple et enthousiasmé vocaliste et fondateur de Chilliwack, l'un des groupes les plus anciens et des plus progressifs du Canada, était à Montréal pour donner signe de vie, faire part des dernières évolutions du groupe et présenter le nouvel album *SEGUE* — analysé dans 33 tours —. Ce disque comprenant deux nouvelles chansons dont le hit "Don't Stop", est un intéressant document qui retrace avec photos et grands succès du groupe — et ils sont nombreux — l'évolution du légendaire Chilliwack.

Si la musique de Chilliwack fut généreusement diffusée à la radio — avec des hits comme "My Girl Gone..." "What Can Gonna Do" et "Fly By Night", leurs apparitions sur scène n'ont pas été si nombreuses, diminuant ainsi quelque peu l'expansion et la popularité du groupe.

Leur dernière visite en compagnie de Heart au Québec, lieu que Chilliwack fréquentait souvent à ses débuts, remonte à plus de 4 ans.



La raison de cette absence est due aux multiples engagements des membres du trio. Par conséquent les quelques tournées de Chilliwack ont dû se centrer autour de Vancouver (leur demeure) et se concentrer en des endroits plus stratégiques et certains. Par ailleurs Henderson celui qui a produit les premiers efforts de Toronto et des Headpins — pour n'en nommer que quelques-uns — se voyait quitté par ses deux compagnons Brian McLeod et Ab Bryant, parti retrouver la formation des Headpins.

Cette situation, qui a ralenti Chilliwack, a pourtant permis à Henderson de se réorienter et d'expérimenter une nouvelle conception musicale avec d'autres genres de musiciens, d'autres idées, d'autres perspectives.

Un nouvel album fait avec de prestigieux musiciens de studio est prévu pour ce printemps. Chilliwack et Bill Henderson compte bien partir en tournée aux environs du mois de mars avec les mêmes musiciens qui l'ont accompagné sur le prochain disque — soit l'excellent et raffiné batteur Simon Phillip et le bassiste Mo Foster —, une tournée qui débutera aux States pour se poursuivre au Canada avec un concert espéré pour Montréal.

ENTREVUE PAYOLAS

Les Payolas sont d'assez près la nouvelle force musicale la plus importante et la plus talentueuse de notre pays. Avec le développement et la progression éloquentes de leur créativité musicale, une innovation dans la production d'un matériel consistant, et frais, en plus des textes d'une grande perspicacité qui traitent avec un sens juste et intelligent de la réalité sociale et humaine, The Payolas pourrait bien être la distinction de l'année 83 dans le rock canadien.

Le 24 novembre dernier au Spectrum de Montréal, les Payolas donnaient un concert. Ce groupe de Vancouver connu en 82 pour ses mérites avec le hit-sigle "No Stranger To Danger" et présentement pour avoir réalisé le brillant "Hammer On A Drum", un album rempli de bijoux comme "Never Say I Love You" et "Where Is This Love", revient d'une tournée aux États-Unis.

Après avoir ouvert ces derniers mois pour des groupes comme Rush, Supertramp, Split Endz et Cheap Trick, tentant de s'exécuter le plus possible devant les bons publics, The Payolas ont finalement pu trouver juste en ouvrant pendant un mois au début de l'automne dans le Midwest Américain pour le groupe The Motels. Pendant le mois de novembre, pour s'illustrer plus distinctement, Payolas a parcouru en solitaire le Nord-est des States. De même, parce que "Hammer On A Drum" fait si bien par ici, The Payolas ont décidé de terminer leur tournée en venant nous saluer par trois spectacles — Montréal, Québec, Ottawa.

"Avec tout le succès que connaît notre dernier album, il allait en effet de soi que nous en profitions pour visiter Montréal et dire hello, en plus de nous imprégner de la merveilleuse atmosphère humaine qui règne au Québec... Avant de retourner à Vancouver pour travailler sur notre prochain album prévu pour le printemps... Mais nous allons revenir en février, avec une production plus solide et mieux élaborée, lors de notre prochaine tournée canadienne", disait Paul Hyde lors de l'entrevue.

En effet, une rencontre avec Paul Hyde et Bob Rock m'a permis de saisir avec plus de netteté l'art de ce groupe voué à une popularité déjà grandissante.

"Beaucoup de notre inspiration provient des années '70 avec Bowie, T. Rex et Mott The Hoople. Mick Ronson est l'un de nos héros et c'est pourquoi nous l'avons choisi comme producteur sur nos deux premiers efforts. Ronson a bien senti ce que l'on voulait faire et il nous a plus aidé à épanouir notre créativité plutôt qu'à strictement dirigé... Ronson a fait un excellent travail... Néanmoins, pour le prochain album, je doute que nous ayons recours à ses services... Pas parce que Ronson n'est pas correct, mais parce qu'il est dit néfaste par le showbizness que d'employer deux fois le même producteur... D'ailleurs cela sera une situation qui va nous amener à évoluer. La recherche, le travail, l'expérimentation et le souci d'ajustement encourageant le développement de la créativité... C'est un risque mais notre musique pourra ainsi demeurer fraîche et spontanée... Il y a plus de merveilles pour celui qui s'inspire et puise dans l'inconnu... Oui notre prochain album sera formidable!

PAR: LUC GRISÉ

ROUGH TRADE? SEXE SI BON!

N'ayez craintes. Carole Pope n'a pas fait un strip-tease au Spectrum! Toutefois, elle y a mis du sien pour nous divertir avec son style particulier, nous divertir en démystifiant l'amour en chansons, l'amour dans la tête mais aussi dans le corps.

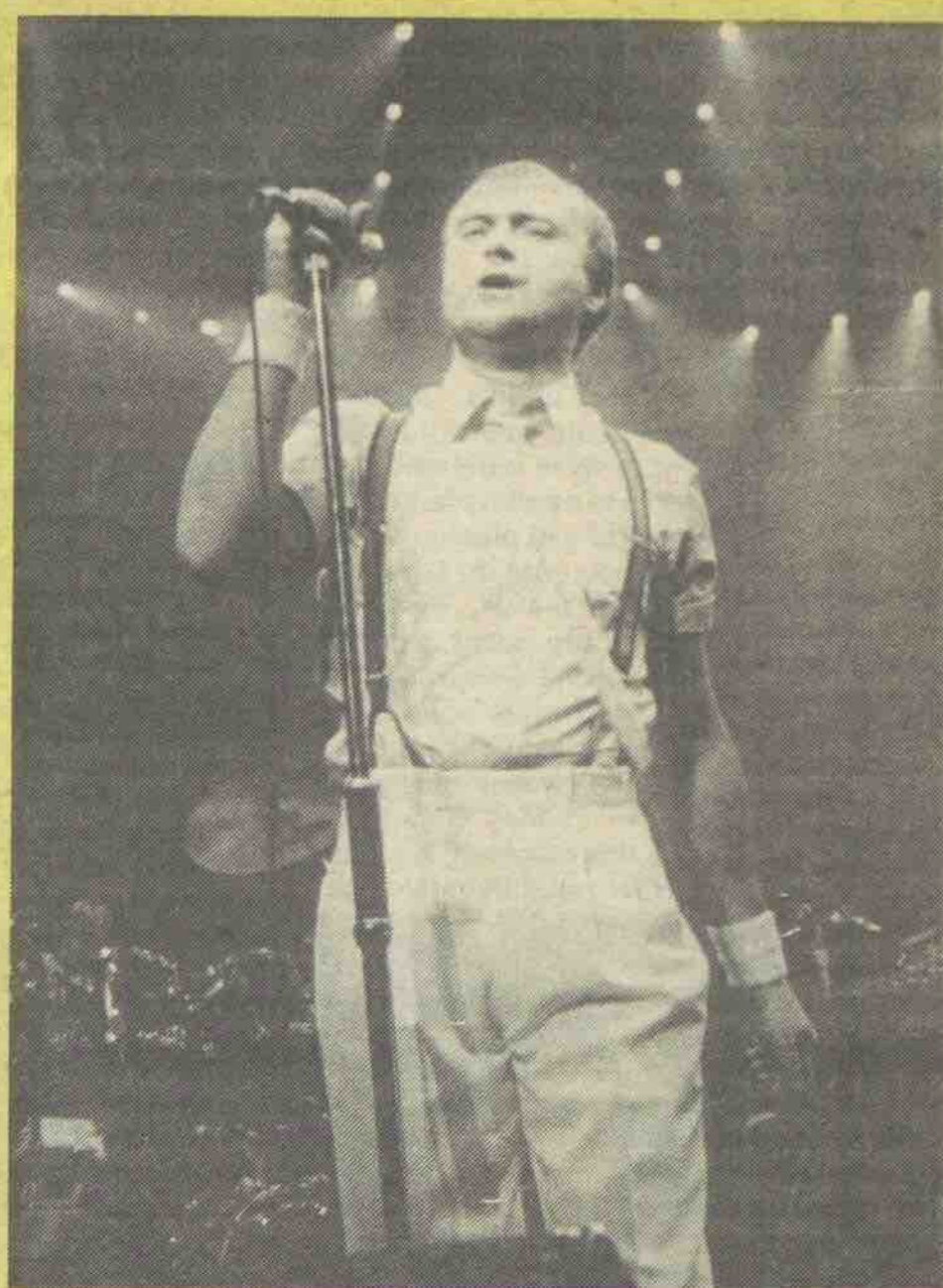


En ce soir de première, le Spectrum affichait complet, comme c'est le cas depuis quelques spectacles. Malheureusement, votre humble serviteur aura raté Tic Toc, groupe invité, à cause d'un contre-temps de dernière minute. Ainsi, j'ai retrouvé un public nerveux, qui avait hâte de revoir la formation canadienne qui a, de plus en plus, un succès qui débordait de nos frontières. Finalement, tout s'éteint et, déjà, on applaudit à tout rompre. Rough Trade arrive. Carole Pope est vêtue d'un costume noir et ample, fidèle à son image. Rough Trade, sans lésiner, entame "All Touch" qui sera suivi par des titres aussi connus que "Weapons", leur dernier succès, "American" ou encore "Passion And Accessories". Le son est bon, le visuel ne se compose que des éclairages usuels, toutefois très beaux et fort propices aux tempéraments des pièces du groupe. Évidemment, Pope retient toute l'attention. Femme très forte, à tous les sens du mot, elle excite la foule au moindre petit pas ou à chaque fois qu'elle se penche devant les spectateurs. Les musiciens, eux, sont aussi bons en scène que sur disque. On remarque plus souvent Kevin Staples, le complice de Pope. Celui-ci joue la guitare mais ne s'empêche pas de tenir également les synthétiseurs et les boîtes à rythmes. La musique de Rough Trade possède beaucoup plus d'attaque en concert et la scène est un médium qui semble fait sur mesure pour véhiculer la matière endisquée. Si la subtilité du studio ne peut être reproduite fidèlement, les arrangements lives permettent en compensation un débordement d'énergie. Puis on l'attendait tous ce "High School Confidential". Là, Carole Pope est très stimulante. Poussant sa voix de manière plus vivace, elle livre enfin sa marchandise et chante l'érotisme sensuel de Rough Trade comme elle seule pourrait le faire. Ainsi, elle provoque en se déhanchant et en se touchant aux endroits stratégiques de son corps. Les fans ne s'en plaignent surtout pas. On crie même au viol dans la salle et plusieurs ont sûrement pensé aller voir ce qu'il y aurait du côté du G Spot de la chanteuse! Où y'a de la gêne, y'a pas de plaisir... Puis, "Shaking The Foundations" suit et chauffe encore plus l'auditoire. Le bassiste y est très bon, très funk quand il frappe ses cordes. "Lifeline" vient mettre une note de tendresse dans cet univers physique que décrit le groupe. Pope y est excellente et peut démontrer que sa voix est capable de choses variées. Puis les pièces se succèdent, on passe de "Paisley Generation", où l'orgue rappelle bien l'ambiance des années 60, à "Deca Dance" qui est beaucoup plus électrifiée que la version du disque.



Rough Trade a offert un rappel où le groupe joua "My Territory" et "Crimes Of Passion". Pour la dernière fois, on fixe Pope des yeux, elle qui arbore un super décolleté plongeant et qui joue un peu de guitare, un mini-instrument qu'on entendit très mal à cause du mal fonctionnement de son fil. Rough Trade a l'étoffe d'un groupe international. Son spectacle prouva qu'il est capable de concurrencer avec l'extérieur car les musiques et l'attitude artistique du groupe sont très modernes. Un très bon concert!

PHOTOS: RIKI DUFRESNE
PAR: F. DUREPOS



GENE

UNE ANNÉE-LUMIÈRE

Bien, pour ceux qui ont vu le spectacle des 20 et 21 novembre au **NOUVEL AUDITOIRE PLUS JEUNE**. En effet, la retraite quelquefois. Il n'est pas rare de rencontrer des jeunes gens qui, en étudiant l'auditoire, on s'aperçoit que Genesis attire une autre audience. Du côté sécurité, je n'ai rien remarqué de très grave, mais il faut toujours tenir compte que différents genres de spectacles attirent un public différent. Bien au point de vue de la sécurité des gens, on en parle peu.

ÉTUDE DE LA SCÈNE. Une chose qu'on ne peut pas dire, c'est que la disposition est très différente. Ce changement, considéré comme gauche à droite, Mike Rutherford, Phil Collins à l'interprétation de Banks coincé entre les deux batteries de Chester Thompson, les synthétiseurs et batteries. Phil Collins utilise le même ensemble d'accoustique et la batterie synthétisée Simmons, utilisée sur scène d'apprendre les différentes facettes du Synclavier II à 32 voies fabriquée dans le Vermont et se déplace aux environs de 80 km/h. Mais l'attraction numéro 1 du spectacle, sont sûrement les varillites. Premièrement, c'est le nom d'une compagnie d'acier qui fait la recherche de nouveau éclairage. Chaque varillite a son mini-ordinateur à une vitesse de 1/125e de seconde. Sur la scène, quelques varillites donnent l'impression d'être entouré comme dans "In the Cage" composée de six triangles formant un hexagone. Chaque varillite, au centre de l'hexagone, les côtés extérieurs des triangles, ou même en relation avec "On Again".

Chaque triangle comporte des varillites à son pourtour et des varillites qui représente une somme considérable de travail de la part d'une équipe de visionnement. Il n'est point nécessaire de parler de son efficacité.

PLACE AU SPECTACLE. Avec seulement vingt minutes de spectacle, on a l'impression d'être en retard. Pour débiter un spectacle du bon pied, ça vous prend une heure quarante de retard. D'après la réaction des gens, c'est un spectacle à choisir. Une autre marque de commerce de Genesis est cette façon d'être encadré d'un éclairage bleu. Durant la deuxième partie, "Lurker" des varillites, aussi avant la dernière partie de guitare, la partie de la batterie. La parole est à Phil Collins dans un français pas tout à fait juste, mais il parle à l'aide de ses "notes", je crois qu'il manquerait quelque chose au spectacle si on ne lui laissait pas la parole. Donc, il nous dit que le spectacle dure deux heures, des vieilles et des nouvelles chansons.

Ça se poursuit avec "That's All" du tout dernier microsilicium. L'éclairage reste surtout dans les tons de rouge, Mike accompagne Phil dans les premiers rangs des spectateurs des rayons oranges et verts. On a chaudement applaudi. Quand vient le temps du petit rire démodé, un rayon assez réussi. Durant cette pièce, l'éclairage et la fumée nous font voir du feu.

En nous présentant les "vieilles chansons", Phil nous indique l'introduction de "Eleven Earl of Mar", la dernière partie de "So" et la partie de l'hexagone en mouvement nous donnant du rose, du bleu, du vert et des couleurs de ce genre de medley est hautement apprécié. Un petit cours d'anglais "Illegal Alien". Pour le refrain, on a droit à la participation du chœur "Rondel" droite de la scène pour interpréter l'excellent "Man On The Ground". "Who Dunnit?". Tony se retrouve à la droite au Prophète V, Mike la batterie de portent masques ou même lunette de plongée. Pour toute la partie de la guitare.

C'est à notre tour de participer au spectacle. Bras en l'air, nous sommes toujours plus bas. Tout ça pour "Home By The Sea", qui nous donne l'impression d'un plafond de maison. Un éclairage violet et la batterie de Thompson s'éclipse pour un court repos, et ou Phil prend la parole en démontrant, la netteté d'un rayon.

À tous les concerts, lorsque Genesis interprète "Carpet Crawlers", c'est les spectateurs chanteront toujours le refrain et Phil compte sur eux. Ensuite, on dessine toute les "maps" du système solaire et que Monty Python d'un homme revenu de l'espace racontant son histoire, mais on ne le tourne. Du côté visuel, l'hexagone se relève en son centre d'équilibre au centre d'encounters of the Third Kind", surtout lorsque leurs regards se dirigent vers Mike employa sa guitare synthétisée pour jouer la partie de la batterie. L'interprétation fut excellente. Comme toujours "Follow You, Follow Me" de la présentation des amis-musiciens-américains, les applaudissements furent pourquoi? Les deux sont excellents musiciens.

Pour moi, le medley qui suit est toujours le point culminant du spectacle. On disparaît pour revêtir un veston de cuir, étrangement à la Peter Dinklage, et récouplet. Thompson se retire pour le second repos, tandis que Phil joue "In The Rapids", "Cinema Show", "In That Quiet Earth" 2e partie. Durant ce medley, d'innombrables effets visuels se succèdent rapidement.

Thompson et Collins y allèrent d'un duo de batterie d'une partie effrayante rideau blanc.

En rappel, "Misunderstanding" et "Turn It On Again" firent un grand succès. "Turn It On Again", on a droit à "No Satisfaction" des Stones et "The Duke" un esprit de fête.

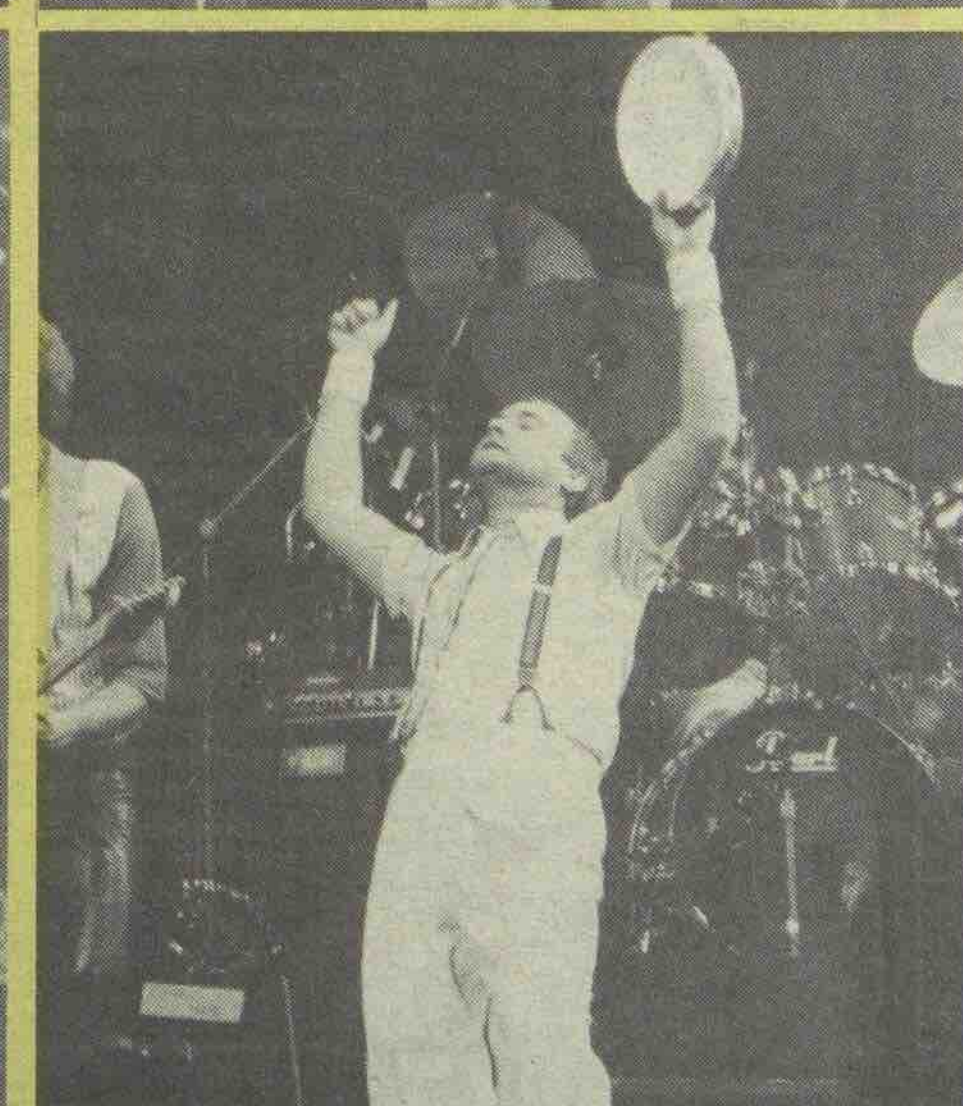
EN RÉSUMÉ. encore une fois, Genesis a su nous éblouir avec son bien aux nord-américains dans son ensemble. Mais si on le compare à un spectacle ne crois pas que le spectacle fut une déception pour certains.

PROGRAMME DE LA

1. Dodo/Lurker, Abacab; 2. Abacab, Abacab; 3. That's All, Trick of the Tail; 4. Firth of Fifth, Selling England by the Pound; 5. Abacab; 6. Home By The Sea, Genesis; 7. Second Home by the Sea; 8. Keep It Dark, Abacab; 9. It's Gonna Get Better, Genesis; 10. Lamb Lies Down On Broadway; 11. In The Rapids, The Lamb Lies Down On Broadway; 12. In That Quiet Earth; 13. Wind & Wuthering; 14. Duo Batterie; 15. Duo Batterie; 16. Misunderstanding, Duke; 17. Turn It On Again, Duke.

e dernier, comprennent la signification de l'année-lumière.
ne d'âge a certainement baissé. Nous les plus "vieux", on penserait à la
12 à 14 ans au Forum. Plus les temps changent et plus c'est pareil. Si on
nération connaissant les derniers long-jeu. Les anciens admirateurs y
a toujours des cas isolés. Les gens furent assez calme à la sortie. Il faut
t différents genres de spectateurs. Et comme toujours, quand tout fut
n parlera toujours d'événements malheureux.
n regagnant notre siège, est la scène. Toujours immense, on s'aperçoit
omme bienvenu après 10 ans de spectacles, replace au premier plan de
Daryl Struermer. Au second plan, sur une plate-forme, on retrouve Tony
et de Phil. Du côté instrument, il y a du nouveau du côté guitares,
e de batterie qu'à la tournée de Robert Plant, c'est-à-dire la batterie
urant "Second Home by the Sea". De son côté, Tony Banks continue
nthétiseur aux mille possibilités. Le Synclavier, pour ceux intéressés, se
joli joujou! Pour Mike Rutherford, c'est la guitare synthétisée.
lages et les extraordinaires varillites. Rapidement, voilà ce que sont les
nesis est le principal actionnaire, une compagnie responsable de la
ateur qui commande les mouvements et les changements de couleurs à
s sont disposés sur le plancher en des endroits stratégiques pour nous
pièce la plus intéressante est suspendue au-dessus de la scène. Elle est
ngle peut se mouvoir, soit en relevant ou en abaissant le centre de
t un côté de chaque triangle nous donnant un effet comme dans "Turn It

MAPPEL





94.5

FM MONTRÉAL

107.5 FM
RADIO

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

DÉCEMBRE, UN DRÔLE DE MOIS

Le 3 décembre: exposition de la première lumière néon à Paris en 1910.
Le 9 décembre: premiers patins à roulettes avec roulement à billes en 1884.

Le 15 décembre: James Naismith invente le basketball en 1891.

Le 21 décembre: le solstice de l'hiver.

Mais c'est aussi la fête de FRANK ZAPPA né en 1940 (Baltimore, Maryland). Sa famille déménage en Californie lorsqu'il a 10 ans. Frank ira à l'école secondaire Antelope située à Lancaster dans le désert du Mojave. Il forme déjà son 1er groupe, THE BLACKOUTS, composé de huit musiciens. Ses goûts musicaux penchaient vers le rythm'n'blues mais aussi vers Edgar Varese! En 1959 il se rend au Chaffee Junior College et épouse Kay. (Un mariage qui aura une durée de cinq ans).

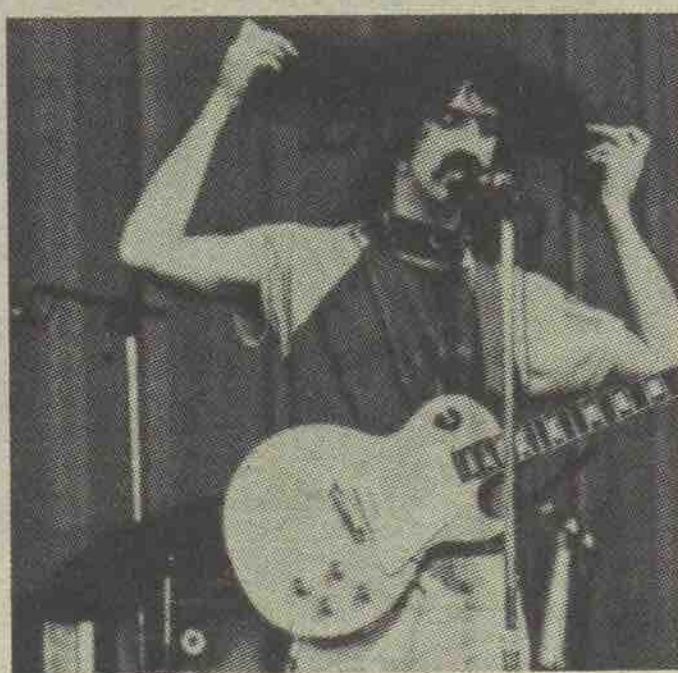
La vie d'un musicien est difficile: pendant dix mois il jouera dans les cocktail-lounge américains. Il écrira aussi une trame sonore pour un film médiocre intitulé "The World's Greatest Sinner". En '63, grâce à son ancien prof. d'anglais, il écrit la trame d'un autre film de troisième ordre, cette fois-ci un western intitulé "Run Home Slow". Avec l'argent recueilli de cette dernière aventure il s'achète une guitare électrique et un studio d'enregistrement. Le studio situé à Cucamongo était équipé de trois pistes et Zappa le baptisa "Studio Z". Zappa déjà prolifique à cette époque y enregistra beaucoup de matériel jamais édité.

Mais l'argent manquait et Zappa se laissa séduire dans une affaire illégale de sexe et se retrouva incarcéré pendant 10 jours et fut libéré avec trois ans de probation à compléter. Ce malheur lui évita cependant l'armée, obligatoire à cette époque. Zappa se remit à la musique en peu de temps avec un nouveau groupe, les Soul Giants, qu'il rebaptisa "The Mothers". MGM, la compagnie de disque, rajouta "Of Invention" par précaution. Sans trop de facilité le groupe s'est frayé une place sur la scène du renommé Whiskey A Go-go où Tom Wilson producteur de Bob Dylan, Velvet Underground, Cecil Taylor fut enchanté par leur chanson "Trouble Every Day" et voulut en faire un 45-tours. Il visita leur studio et aimait également d'autres pièces comme "Anyway the Wind Blows" et "Who Are The Brain Police?" Le microsillon "Freak Out" fut alors produit! 21,000 dollars furent dépensés sur ce premier microsillon conceptuel qui capturait l'essence folle de cette époque à Los Angeles. C'était une somme inégalée et exceptionnelle en 1966. Le microsillon fut lancé par Zappa avec une publicité originale menée dans les bandes dessinées et dans les journaux underground.

En novembre 1966, The Mothers déménagent à New York où pendant six mois, 14 spectacles par semaine sont présentés dans le Greenwich Village. C'était du théâtre burlesque: Zappa incitait les militaires présents de venir casser des poupées sur scène! D'août à octobre '67 s'effectuent les enregistrements de "We're Only In It For The Money". Le groupe présente aussi des spectacles au Royal Albert Hall à Londres. Quelques microsillons moins connus sont par la suite enregistrés: "Lympy Gravy", "Cruising With Rubin & The Jets", "Uncle Meat", "Burnt Weenie Sandwich" et "Weasel Ripped My Flesh".

Et puis c'est la fin des Mothers Of Invention. Les coûts élevés qu'entraînait un si gros groupe et le désintéressement qu'affichent les américains les empêchent de continuer... C'est en 1969 que Hot Rats fut enregistré. Aujourd'hui il est toujours considéré comme étant un de ses

LA VIE TRÉPIDANTE DE ZAPPA



meilleurs disques; il y en avait une multitude de talents invités pour l'occasion tel que le Captain Beefheart, Sugar Cane Harris, Jean Luc Ponty et John Guérin... La carrière de Zappa décolle alors vraiment et lui permet de continuer de produire autant de microsillons mais avec plus de succès financiers! Le grand Frank sera toujours un personnage contesté mais aussi admiré par tous!



SUGGESTIONS POUR NOËL

FRANCOEUR GAGNE LE PRIX ÉMILE NELLIGAN

Bonjour chers lecteurs. Dans cette parution vous aurez droit à des informations diverses, dont quelques suggestions pour bien vous armer musicalement pour affronter les rigueurs de l'hiver.

Ainsi, du côté des disques, plusieurs parutions seraient les bienvenues dans votre discothèque alternative. Ainsi, il y a quelques nouveaux rejetons à surveiller. IMAGES IN VOGUE, des canadiens, sont de ceux-là tout comme PALAIS SCHAUMBURG. Les styles sont axés vers le techno-dance, donc idéaux pour vos soirées de danse. Avec le regain de popularité des cassettes et des 45 tours, vous devez être dans le coup. Les 45 tours importés sont pleins de bon sens. Une étiquette en particulier? Rough Trade Records. On y retrouve de tout: THE FALL, dont je vous ai déjà parlé, TAYFALCO'S PANTHER BURNS, du rockabilly très très acide, YOUNG MARBLE GIANTS, de l'expérimental modéré mais profond, DELTA 5, un mélange gogo servi un peu à la B-52's ou encore THE SLITS, des amies de Siouxi Sioux, des filles tribales qui font une musique très sauvage, du jungle expérimental qui métamorphose le reggae de façon radicale. Disponibles ici, versions 12", deux disques qui font danser en douce. GRAND MASTER FLASH qui, avec le Furlous Five, reprend le succès "It's Nasty" de Tom Tom Club. Il y a aussi FALCO et son "Der Kommissar" qu'il s'est fait piquer par ATF. La version de FALCO c'est l'originale, en allemand. En face B du disque on retrouve "Zuviet Hitze", un autre bon extrait de son microsillon "Einzelhaft" paru chez A & M. Quant à THE SISTERS OF MERCY, en import, ils sont difficiles à trouver. Même à New York leur stock est vite épuisé. Leur dernier simple s'intitule "Heartland". Un style un peu à la Bauhaus mais plus électronique du côté de la percussion. Finalement, si vous cherchez une compilation pour faire de bons enregistrements pour vos parties, il vous faut IRS Greatest Hits Volume 2 & . Sur cet album double, on retrouve entre autres THE STRANGLERS, CHELSEA, JOHN CALE et sa version de "Memphis Tennessee" de Chuck Berry, THE DAMNED, THE HUMANS et même nos PAYOLAS. Le disque offre aussi le premier 45 tours des POLICE, quand ils étaient plus punks et que Henry Padovani était leur guitariste. Le prix de l'album en vaut la peine.

Domage qu'il n'y avait pas beaucoup de gens au concert de KISSING THE PINK au Beat. Le son n'était pas adéquat non plus et si le groupe était plus connu on aurait avantage à les faire revenir dans un plus grand endroit.

Des changements pour FRANCOEUR. Ainsi celui qui a gagné le prix Émile-Nelligan pour son livre "Les Rockeurs Sanctifiés" ne présente plus ses concerts aux Foutounes Électriques dû au manque d'espace. FRANCOEUR sera donc au Club Soda les 15 et 16 décembre.

Un nouveau ENGLISH BEAT est paru: "What Is English Beat". On y retrouve quelques titres parus qu'en Angleterre, deux titres interprétés live et un remix excellent de "I Confess".



PAYOLAS

Les chansons "Temptation", "Let Me Go" et "Come Live With Me" du dernier disque de HEAVEN 17 se retrouvent sous forme vidéo de même que "In A Big Country" et "Fields Of Fire" de BIG COUNTRY qui vient au Spectrum le 14 décembre.

PUBLIC IMAGE LTD a un nouveau tube avec "This Is Not A Love Song". Le groupe a sorti un live enregistré au Japon.

Mes saluts à vous tous et à la prochaine.

steve's
music store

EN COLLABORATION AVEC
PRÉSENTENT



LE SALON DU ROCK LIVE

Paladium

MONTREAL
Palais du Commerce
1650, RUE BERRI



STATION MÉTRO
BERRI-DE MONTIGNY

10-11 DÉCEMBRE
SAMEDI - DIMANCHE - DE 11 À 23 HRES
ROCK VIDÉOS SUR ÉCRAN GÉANT

KIOSQUES D'OBJETS À VENDRE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE VARIÉS
NEUFS & USAGÉS À TRÈS BAS PRIX

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| -Stations de radio | de musique |
| -Compagnies de disques | (guitares, amplis, claviers, |
| -Magasins de disques (neufs | batteries, P.A., etc.) |
| et usagés) | -Location de système de son |
| -Promoteurs | -Atelier de réparation et de |
| -Compagnie de promotion | modification |
| -Gérance | -Studios de pratique |
| -Studios d'enregistrement | -Magasins Rock |
| -Pièces de collection | -Associations musicales |
| -T-shirts, bannières, | -Détailants |
| macarons, posters | -Grossistes |
| -Magasins d'instruments | |

LE RENDEZ-VOUS DES

- COLLECTIONNEURS
- AMATEURS
- PROFESSIONNELS

SURVEILLEZ NOS ANNONCES
AU CANAL 5 TV

POP ROCK

SERA PRÉSENT PLUS QUE JAMAIS
AVEC LES VIDÉOS TELS QUE:

- MCCARTNEY — JACKSON
- MEN AT WORK
- A FLOCK OF SEAGULLS
- US FESTIVAL

ET BIEN D'AUTRES!
VENEZ RENCONTRER LES
COLLABORATEURS DU POP ROCK
ET DISCUTER DU MÉTIER
EXCLUSIF

TIRAGE D'UN POSTER AUTOGRAPHIÉ PAR GENESIS

LE SPÉCIALISTE STÉPHANE VIOLETTI

NOUS PRÉSENTERA 2H DE VIDÉO SUR

LES ROLLING STONES

SPEC 81 EN VIRGINIE, HOUSTON 81, EUROPE 82
US-78, HYDE PARK 69, LADIES & GENTLEMEN

GAGNEZ!!!

VOTRE PRÉSENCE ASSURE VOTRE
PARTICIPATION POUR GAGNER
\$10,000. EN PRIX INCLUANT:

- *GUITARES
- *CLAVIERS
- *BATTERIES
- *2 LITS D'EAU
- *TEMPS DE STUDIO
- *BILLETS DE CONCERT
- *ITEMS DE PROMOTION
- *PASSE DE CINÉMA
- *UN VOYAGE

ET UN GRAND PRIX

SPECTACULAIRE

RÉVÉLÉ AU SALON DU ROCK
DES CENTAINES DE
PRIX DE PRÉSENCE

LIVE EN SPECTACLE

ROCK'N ROLL
PAR

STONEROSE

STORMBRINGER

HEAVY METAL #1 MONTRÉALAIS

Heavy Metal



brian
pombiere
productions
inc.

ADMISSION: \$5.00

BILLETS EN VENTE:

*À TOUS LES COMPTOIRS

TICKETRON®

- PHANTASMAGORIA
- DÉJÀ VUE
- STEVE'S MUSIC

Paladium

INFORMATIONS POUR KIOSQUES:
(514) 748-5214 - (514) 355-1539

LE CALENDRIEROCK

DÉCEMBRE						
S	L	M	M	J	V	S
48				1	2	3
49	5	6	7	8	9	10
50	12	13	14	15	16	17
51	19	20	21	22	23	24
52	26	27	28	29	30	31

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

JANVIER						
S	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

DÉCEMBRE

3	EMPIRE FUTURES STARS
3-4	Sagement Fou
3-4	Rock And Roll
3-4	Capac
3-10	MÉTIER D'ART
3-10	LATERNA MAGIKA
3-4	UZEK
3	Robert Plant
3	CHEECH & CHONG/POT
3	PROBLÈME
3-4	Gr. Express-Reggae
3-10	ZIGGY STARDUST FILM
3-10	QUEEN-FILM
3-24	Single
4	The Alarm
4	Olivia Newton-John
4	Robert Plant
4	GALA MÉRITE SPORTIF
4	AC-DC-FASTWAY
5-8	Selah
5-10	Nowhere
5	YVON DESCHAMPS
5	MÉTAL HURLANT (HEAVY METAL)
5	LUNDIS DES HA! HA!
5	CÉGE EN SPECTACLE
5	Jimmy Page
5	The Alarm
5-23	Tse Voux Dire
5-6	CLAUDE DUBOIS
5-11	Margie Gillis
6	AC/DC
6	Robert Plant
6	CHEECH & CHONG/POT
6	PROBLÈME
6	SPANDAU BALLET
6	Orphan
6	ASIA (SPEC)
6-11	ODYSSEY
6-11	Manzi
7	Orphan
7	STEVIE WONDER
7	MANEIGE
7	Wynton Marsalis
7	Métal Hurlant (Heavy Metal)
8	Orphan
8	Joan Jett
8	B.B. King
8	HAIR
8-24	LEMIRE
8-11	Gr. Express Reggae
9	ENERGIE
9	Joan Jett
9	SPYRO GYRA ANNULÉ
9	Orphan
9	The Alarm
9	NRBO
9-10	Chuck Mangione
9	CLAPTON, PAGE, WYMAN
9-10	Merrymen (danse)
10	CLAUDE DUBOIS
10-20	MÉTIER D'ART
10	Joan Jett
10	Loverboy
10	Stevie Wonder
10	Capac
10	SALON DU ROCK
10-11	STORMBRINGER-STONEROSÉ
10-20	Ziggy Stardust Film
10-20	Queen film
11	SALON DU ROCK
11	AC/DC
11-12	CLAUDE DUBOIS
12	The Alarm
12	Anvil
12	LES LUNDIS DES HA! HA!
12	Cheech & Chong/ Pot
12	Problème
12	DIANE TELL
13-18	RANTER
13	ANVIL
13	DIO
13-18	Fleur de Son
14	BIG COUNTRY
15	BIG COUNTRY
14-17	Circles
15	AC/DC
15	Fastway
15	The Alarm
15-18	Gr. Express Reggae
15-18	CLAUDE DUBOIS
15-16	FRANCOEUR
16	NRBO
16	AC/DC
17	FÊTES POP ROCK
17	MICHEL RIVARD (RAPPEL)
17	STRAY CATS
17-18	WELCOME
18	DIANE TELL
18	Sarah Vaughan
19	LUNDIS DES HA! HA!
20-22	MÉTIER D'ART
20-24	Passion
22	Sarah Vaughan
22	CHEECH & CHONG/POT
22	PROBLÈME
23	NOEL AU SOLEIL
23	Stray Cats
23-24	Gr. Express Reggae
24	THE POLICE
24	POP ROCK #12
25	JOYEUX NOËL
25	Diane Tell
26	Olivia Newton-John
28	THE POLICE
28-31	Selah
29	Diane Tell
29-31	STONEROSÉ
30	THE POLICE
31	Nana McClean

ST-DENIS
Café-Théâtre
P.D.A.
Deux Pierrots
PLACE BONAVENTURE
ARLEQUIN
CLUB SODA
Cornwall
1ER CHOIXRising Sun
CINEMA PARIS
CINEMA PARIS
Th. Encore1er Choix
Bristol
TV 2Rising Sun
Sal. Fred Barry
THÉA. FÉLIX LECLERC
1ER CHOIXCLUB SODA
ANDRÉ LAURENDEAU

Café Molière

Centaur

South Hampton
1ER CHOIXSPECTRUM
Memorial Gardens
CHOM FM
MOUSTACHE
Café-Théâtre
ArénaSPECTRUM
St-Denis
1er Choix
GardensQUIMETOSCOPE (FILM)
SAL. LA POLONAISE
Rising Sun
L'AIGLEP.D.A.
Port WilliamMADISON SQUARE
Spectrum
COLISÉE
PL. BONAVENTURE

Café Bonaparte

PALLADIUM

Paris
PALLADIUM

Massey Hall

CLUB SODA

1er Choix

OLYMPIA

MOUSTACHE

AUDI.

AUDI.

Café Molière

SPECTRUM

Thé. Cour Adelaide

GARDENS

Gardens

Rising Sun

CLUB SODA

FORUM

GOBELET

SPECTRUM

PREMIER CHOIX

CLUB SODA

1ER CHOIX

1er Choix

CLUB SODA

PL. BONAVENTURE

Moustache

1er Choix

1ER CHOIX

Rising Sun

1er Choix

MOUSTACHE

1ER CHOIX

Rising Sun

P.D.A.

MONTREAL
Montréal
Montréal
Montréal
PLACE BONAVENTURE
MONTREAL
MONTREAL
MONTREAL
Angleterre
TELEMontréal
MONTREAL
MONTREAL
Montréal
Niagara Falls
T.V.Angleterre
AU QUÉBEC
Hamford CT
MontréalMontréal
MONTREAL
TELEMONTREAL
LAVAL

Los Angeles

Toronto

Montréal

MONTREAL NORD

Montréal

Providence, R.I.

Angleterre

TELE

MONTREAL

North Bay

MONTREAL

MONTREAL

Café-Théâtre

Sudbury

CLEVELAND OH

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

MONTREAL

DAVID BOWIE RAMÈNE ZIGGY

GENS DE L'EMPIRE DES
FUTURES STARS II

BRATHWAITE: C'EST LUI "LARMES DE MÉTAL"

À CONFIRMER À MONTREAL

Yes '84? Steve Hackett, Michael Jackson (jan.?), Moody Blues, Joan Jett, Jackson Browne, Adam Ant, Billy Idol (jan.), Huey Lewis (fév.), Duran Duran (jan.), Simple Minds (jan.), Tears for Fears (fév.), Kiss (printemps), Ian Halen, Sylvie Tremblay.



Sorti ou sur le point de l'être.

S.V.P. Appeler

POP

33 SORTIS OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Sons of Heroes		39010	MCA
Spoons	Talkback	LR 039	READY
Tommy Turone	National Emotion	FC 38425	CBS
Terry Jacks	Pulse	SP 9096	AM
Clarence Clemence	Rockers	FC 38933	CBS
Francis Cabrel — F.	Quelqu'un de l'intérieur	PFC 90696	CBS
Pierre Bertrand — Q.	Ciel Variable	2424 247	POLYGRAM
Heaven	Where Angels Fear...	FC 38937	CBS
Blue Zoo	2x2	AFL 1-4845	RCA
Blue Oyster Cult	The Revolution By Night	FC 38947	CBS
Soft Cell (Mini album)	Soul Inside	VEP 322	POLYGRAM
Véronique Béliveau — Q.	Transit	SP 9097	AM
Jojo Zep	Cha	SP 1968	AM
Paul McCartney	Pipes of Peace	QC 39149	CBS
Chilliwack-Can	Segue	SGR 1020	AM
Midnight Oil	10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1	FC 38996	CBS
Billy Durst	Call Billy	FL 5022	AM
Jim Corcoran — Q.	Plaisirs	KD 595	DISKADE
Ice House	Fresco	CM 41436	MCA
Francoeur — Q.	Jour et nuit	1001	TRANSCANADA
Alan Parsons (Best of)	The Alan Parsons Project	AL 8-8193	POLYGRAM
Lisa Price (Mini album)	Priceless	MEP 321	POLYGRAM
Kilowatt	Currents	DLP0706	RCA
Eddie Money	Where's the Party?	FC 38862	CBS
Powder Blues (2 disques)	Red Hot / True Blue. — Can.	KXL2 0518	RCA
Anthony Phillips	Invisible Men	PL 5018	AM
Girlschool	Play Dirty	SGR 1019	AM
Stewart Copeland	Rumble Fish	SP 4983	AM
Kim Carnes	Cafe Racers	SQ 17106	CAPITOL
Streethart (2 L.P.)	Live After Dark	ST2 6507	CAPITOL
Yes	90125	7901251	WEA
Oregon	Oregon	92 37961	WEA
38 Special	Tour de force	SP 4971	AM
Billy Idol	Rebel Yell	41450	MCA
The English Beat	What Is	SP 70040	AM
Jo Boxers	Like Gangbusters	AFL1.4847	RCA
Burning Sensations	—	ST.12300	CAPITOL
Nicolas Peyrac	—	PFC 90694	CBS
White Door	Love Break Down	PB 4002	JEM
Olivia Newton-John	Two of a Kind	6127	MCA
The Long Ryders	10.5.60	PL 3012	AM
Johnnie Lovesin	Rough Side of Town	SP 24504	AM
Weny & The Rocketts	Dazed for Days	SP 4974	AM
David Sanborn	Backstreet	92 39061	WEA
Monte Video (Mini album)	XGHS 4015	WEA	
Charlelle Couture-F	(Mini-album)	XLLP 9745	WEA
Paul Rodgers	Cut Loose	78 01211	WEA
Roxy Music Best	The Atlantic Years	79 01221	WEA
Irene Cara	What A Feelin	XGHS 4021	WEA
U2 Live	"Under A Blood Red Sky"	79 01271	WEA
The Bunnymen	Echo	92 39871	WEA
Firefall	Mirror Of The World	78 01201	WEA
Carole King	Speeding Time	78 01181	WEA
Mink De Ville	Where Angels Fear To Tread	78 01151	WEA
Alcatraz	No Parole From Rock'n Roll	XR 22016	MCA
Ian Anderson	Walk Into Light	CHS 41443	MCA
Earth, Wind, Fire	Magnetic 12"	CXP 04211	CBS
Bill-Q	Quand vient la nuit	EPTR 4001	DISKADE
Gap Band	Strike A Groove	PL 5024	AM
François Feldman-F	Ma petite vidéo	038	READY
Ajim Lamarche	Lamarche	SP 24502	AM
Real Life	Send Me An Angel	13977	MCA
Waysted	Vices	CHS 41438	MCA
Re-Flex	The Politics Of Dancing	ST.12314	CAPITOL
Corey Hart	First Offense	AQR 537	CAPITOL
Streets	Streets	78 0117	WEA
Ann Mortifee	Born To Live	25 03361	WEA
Don Felder	Airborne	96 02951	WEA
All The Right Moves		7283	POLYGRAM
John Foxx	The Golden Section	META 1105	POLYGRAM
The Temptations	Back To Basics	G 6085	Quality
Marvin Gaye	Every Great Motown Hit of	M 6058	QUALITY
Tess-Q	"Le Beat" "Oui-Ja"	1004	TRANSCANADA
Riot	Born In America	QUS 1008	QUALITY
Earth, Wind & Fire	Electric Universe	QC 38980	CBS
Ti-Jean Carignan-Q	Le Violoneux	AD 8618	JADE
Nick Heyward	North Of A Miracle	AL 8 8106	POLYGRAM
Windows	White Door	PL 5023	AM
Trio	Trio And Error	TRIO 2	POLYGRAM
Le Show	Fièvre d'Amour	SKY S.003	TRANS. MUS.
Jimmy Cliff	The Power And The Glory	FC 38986	CBS
Adamanat	Strip	FE 39108	CBS
Anthony Philips	Invisible Men	PL 5018	AM
Oliver Jones Trio-J	live At Biddles	JUST - 1	JUSTIN
Ozzy Osbourne	Bark At The Moon	QZ 38987	CBS
Soupir-Q	Éclipse	2424 248	POLYGRAM
Daniel Lavoie-Q	Tension Attention	KD 584	DISKADE
Melissa Manchester	Emergency	ALB 8094	POLYGRAM
Steve Harvey (12")	"Tonight"	LDXS 210	POLYGRAM
UB 40	Red Red Wine (12")	SX 1171	
Kool & The Gang	In The Heart	DSR 8508	POLYGRAM
Manfred Mann's	Somewhere In Afrika	AL8 8194	POLYGRAM
ABC	Beauty Stab	VOG-113332	POLYGRAM

R. Paquette 5#, Félix Leclerc, Peter Gabriel (allemand), G. Paris, Bush Live, Prism, Vangelis, Rickie Lee Jones, Joe Cocker, Welcome, Native, Queen?, Gabriel (Printemps '84), Roadway, Mama Bea, INXS, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Split Enz, Diane Dufresne (84), Roger Daltrey (84), Messenjah, April Wine (jan.), Strange Advance, Red Rider, Dan Felder, Van Halen, Chicago, Deborah Harry (trame-film), Duran Duran, King Crimson, Roger Waters, Scorpions, Styx Best Of, Lou Reed, R. Springfield, Michael Jackson, Musical Youth, D. Summer, S. Wonder, Louise Portal, Rush, Uzeb, Marillion, Pretenders, Eutimic, Fussy Cussy, Black Uhuru.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs

IMAGES ROCK

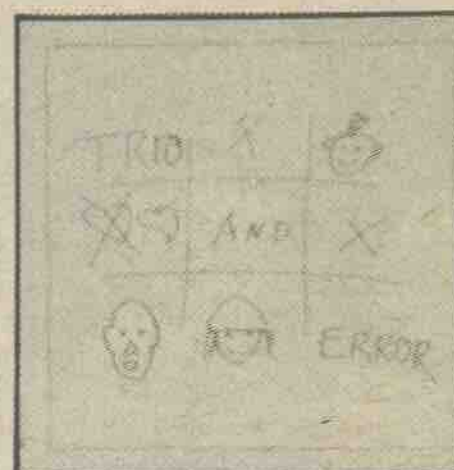
**PLEIN FEUX
PIERRE BERTRAND NOUS ECRIT A PROPOS DE SON
NOUVEAU DISQUE**

"Autour de moi au cours de ces sept mois (printemps et été 83), j'ai eu le privilège de travailler avec des vrais amis et des vrais professionnels qui m'ont aidé et soutenu et que je veux remercier ici. D'abord, les preneurs de son Paul "Pun" Pagé et Michel "Tintin" Lachance. Et les assistants à la prise de son, Robert "Duran" Verebely, Normand "Léar" Corbeil, Clément "Cumulus" Croteau et Bruce "Brousse" Edwards. Sans oublier mon co-réalisateur et fidèle ami de la première heure, Luc "Lorenzo" Gilbert qui, en plus de jouer du piano, des claviers de toutes sortes, de la basse, de la guitare, etc., a aussi chanté et dansé de la claquette en studio pour nous déridier dans les moments creux!"

"Après l'enregistrement, il y a l'étape critique du mixage, du "brassage" des sons. C'est Paul Pagé qui a "mêlé" toutes les chansons du "Ciel Variable", sauf "Le manque d'amour" dont le mixage a été confié à Michel Lachance. Après avoir mixé la dernière chanson de l'album, tout ce beau monde s'est exclamé un peu surpris: "Hein? On a fini? Pas possible!" On s'est embrassés, on a ri, on a pleuré et on est tous partis en vacances... Tout l'univers sauf moi! Il restait la pochette à finir, les textes à vérifier, des séances de photos à faire, etc. Ça, ça a été le boulot de Marleen Beaulieu qui a conçu et réalisé la pochette, secondée par le photographe Serge Barbeau et Christiane Fattori au maquillage."

"Bon, après tout ça, c'est fini non? Eh bien non, ça commence! Il reste la gravure et le pressage du disque à faire et la pochette à mettre en fabrication, après avoir approuvé les épreuves. Ensuite, il faut mettre l'album sur le marché. Donc, campagne de promotion, radio, télé, journaux, lancement, entretiens, etc. Chez Polygram, on m'a confirmé que je serais occupé au moins jusqu'aux Fêtes. Alors je voudrais souhaiter des bonnes vacances à tous ceux qui auront la chance d'en prendre pendant ce temps-là. Pensez à moi, parce que moi que je vais penser à vous souvent!"

Pierre Bertrand



TRIC



ABC



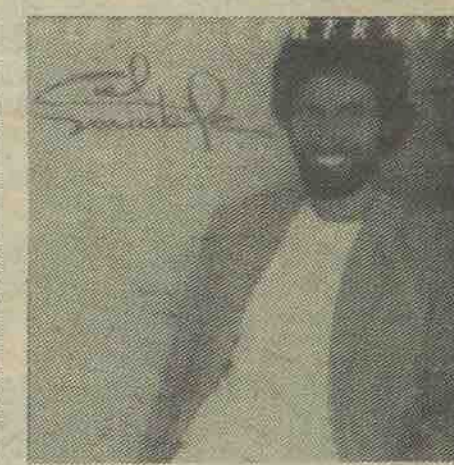
ADAM ANT



PAUL RODGERS



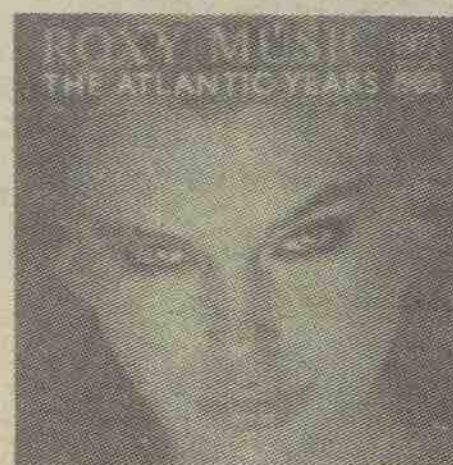
IAN ANDERSON



PIERRE BERTRAND



BILL



ROXY MUSIC BEST



BOWIE



EARTH — WIND & FIRE



OZZY OSBOURNE



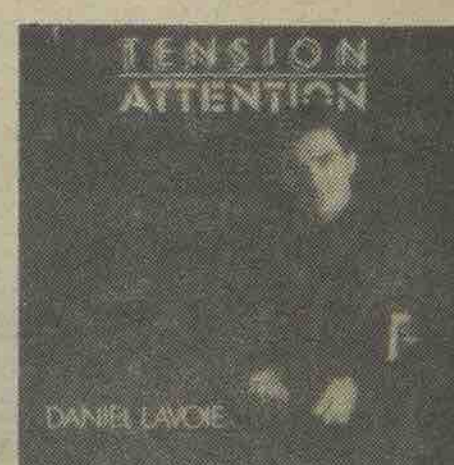
TESS



RIOT



LE SHOW



DANIEL LAVOIE

LE NOUVEAU STEVE HACKETT: BAY OF KINGS

Par: Nadon-Coriandoli

Voilà une grande surprise pour tous les amateurs de Hackett. Un nouveau microsillon s'intitulant "Bay of Kings" qui vient de paraître en importation chez Dutchy's et Rock en Stock. Ce nouveau disque diffère largement de son projet précédent "Highly strung" puisqu'il est entièrement classique. Hackett avait laissé entendre dans des entrevues précédentes qu'il aimerait enregistrer un disque entièrement à la guitare classique. Voilà que Steve réalise son rêve avec beaucoup de charme et de finesse.

"Bay of Kings" est son premier disque sur une étiquette indépendante autre que Charisma. Steve aurait quitté la compagnie Charisma suite à une dispute concernant ce nouveau long-jeu qui n'était pas assez commercial pour eux. Cela donnera des ennuis à Steve en ce qui concerne CBS au Canada quand viendra le temps de la distribution du disque au Canada. À mon avis, le disque de Steve Hackett ne sera probablement jamais disponible en copie canadienne. Cette nouvelle étiquette qui fut fondée par le guitariste s'appelle Lamborghini.

Ce nouveau microsillon contient douze morceaux joués à la guitare classique produit par Steve et John Acock comme d'habitude. Seulement deux autres musiciens contribuent à l'enregistrement; son frère John Hackett à la flûte et Nick Magnus au clavier et effets sonores.

Jetons un bref coup d'œil sur ce magnifique produit qui vient de la "Baie des ROIS":

"Bay of Kings": Steve joue sous un rythme modéré de ses basses.

"The Journey": excellente pièce où la guitare de Steve est accompagné par les claviers symphoniques de Nick Magnus, excellente ballade.

"Kim": reprise de la pièce de l'album "Please don't touch" mais cette fois sous forme réarrangée où la flûte de John sonne avec beaucoup plus de souplesse et de fluidité, ainsi que l'addition du clavier de Nick qui suit les accords de Steve à la guitare.

"Marigola": Celle-ci sonne comme "Tales from the Riverbank", qui paraît sur le côté B du 45 tours "Hope I don't wake", mais quelque peu plus technique.

"St-Elmo's Fire": est considéré dans les mêmes lignées que la précédente.

"Petropolis": excellent morceau à la Bach.

"Second chance": qui fut originalement sur le côté B de "Picture Postcard".

"Cast Adrift": pièce un peu plus dans le genre folk.

"Horizons": nouvelle version de la première pièce classique de Steve qui parut en 1972 sur le disque de Genesis, Foxtrot.

"Black light": avec un tempo rapide.

"The Barrenland": un peu dans le genre de "Lost time in Cordoba" de Spectral Mornings, mais beaucoup plus technique.

"Calmaria": excellente pièce rappelant un hymne national d'un pays quelconque.

Le tout est emballé d'une magnifique pochette illustrée par sa jolie femme Kim Poor Hackett. À l'endos on peut voir une belle photo de Steve, jouant de la guitare classique dans un éclairage sombre. Ce disque est fortement recommandé à tous les amateurs de Steve Hackett ainsi que les auditeurs de musique classique ou Bach.

L'EMPIRE DES FUTURES STARS II



L'an dernier, la direction de Radio Futura et CKOI-FM décidaient de mettre sur pied l'Empire des Futures Stars, une promotion visant à permettre aux jeunes auteurs-compositeurs-interprètes de la relève locale de se faire connaître en se produisant sur une scène majeure de la région métropolitaine. Notre but avoué: faire taire les critiques en démontrant une fois pour toutes que la relève existe, qu'elle est là, prête à s'épanouir, pour peu qu'on lui en donne la chance. Une première version de l'Empire des Futures Stars a été présentée en 1982 dans un club du centre-ville, sous la responsabilité de M. Robert De Board. Avec tout ce qu'une première tentative peut comporter de tâtonnements — surtout lorsqu'on travaille avec des amateurs! À notre propre étonnement, la réaction du public et du milieu s'est avérée des plus positives. À tel point que nous nous devons de recommencer cette année, forts de l'expérience acquise lors de la première édition. De cette première année d'Empire, on retiendra la performance des gagnants, le groupe Scan, qui se sont vus offrir aussitôt un contrat pour un premier disque (en plus d'un voyage en Californie pour y rencontrer des représentants de l'industrie du disque). D'autres groupes, dont IKO, ont également endisqué après s'être signalés dans le cadre de l'Empire.

La décision définitive de présenter une deuxième édition de l'Empire a été prise à l'automne. Début décembre, M. Gilles Gariépy était nommé responsable de l'organisation du projet. Il est à noter que M. Gariépy, qui agit comme annonceur à CKOI-FM depuis deux ans, travaille à plein temps à la bonne marche de l'Empire depuis sa nomination à ce titre.

TECH-ROCK

PAR ROBERT MIQUEU

LE COMPACT DISC

Depuis le mois d'août au Canada, les manufacturiers offrent aux consommateurs une option différente au 33t conventionnel. Il s'agit bien sûr du COMPACT DISC, dont le prix actuel se situe entre 800\$ et 1 000\$.

Le COMPACT DISC, système vraiment unique, dépasse le microsillon pour plusieurs raisons: il se moque de la poussière et des égratignures; il se branche sur un système ordinaire; il peut donner jusqu'à 60 minutes de musique ininterrompue et il offre 2 canaux distincts produisant ainsi la meilleure stéréophonie possible. Le disque CD se vend de 20\$ à 30\$, ce qui fait que le système conventionnel reste avantageux étant donné l'utilisation répandue de la cassette.

On pense que d'ici 2 à 3 ans les fabricants de lecteurs CD vont mettre sur le marché un modèle qui se vendra aux environs de 400\$ et que le disque lui-même coûtera moins cher, son prix se rapprochant davantage de celui des microsillons. Il n'existe actuellement que deux endroits où les disques compacts sont fabriqués: Hannover, en Allemagne de l'Ouest et au Japon. L'ouverture d'une usine Américaine ne saurait normalement tarder.

Mais qu'est-ce que le COMPACT DISC?

Développé par Phillips et Sony, la tête sonore est remplacée par un faisceau lumineux concentré et dirigé sur le CD. Le LASER capte les sons, sans point de touche, sans pesanteur. Le CD actuellement sur le marché enregistre les signaux musicaux à l'aide d'un code numérique sur une surface d'enregistrement de 12 cm au lieu du 30 cm habituel, il est de couleur argenté plutôt que noire et est fait de plusieurs couches au lieu d'une seule. La surface est parfaitement lisse et brillante comme celle d'un miroir.

Les informations sont enregistrées dans la couche médiane par une métallisation à l'aluminium sous vide. Des millions d'incrustations minuscules alternent sur la surface du disque, entre les deux chiffres du système binaire; un pour les signaux musicaux et l'autre pour la phase nulle. Il n'y a pas de sillons. La lecture est réalisée par un rayon laser conduit SOUS le disque par un traineau allant du CENTRE à la PÉRIPHÉRIE éliminant ainsi le plateau de 30 cm et le bras de lecture conventionnels. Fait à souligner, le disque fait 500 tours-minute au départ et réduit sa vitesse à 200 tours-minutes à la périphérie.



La transformation des données de chiffres en signal musical ou plutôt en son analogue électrique, demande un circuit très compliqué. Le lecteur CD est équipé d'un système auto-correctif qui permet d'éviter que le laser ne glisse sur une fausse colonne et perde le fil du déchiffrement; ce qui pourrait arriver en cas de souillure importante sur le CD, empêchant l'identification précise de l'information. Ce système a sa place dans un lecteur de dimensions normales grâce au développement des "puces", d'un circuit électrique hautement intégré et des micro-processeurs.

Quand on y regarde de près on se dit: "Ça s'peut-tu?" "toute la musique d'un bord dans ça d'large?" C'est ce qui fait que les consommateurs sont prudents. "La musique ne s'écouterait plus de la même façon!" proclament les fabricants. Peut-être ont-ils raison puisque l'intérêt pour le CD est grandissant au Japon, en Europe et en Amérique.



DONNEZ 288-1261

centraide
montréal

493 SHERBROOKE OUEST — H3A 1B6



POP ROCK RÉFÉRENDUM 1983

SELON TOI, QUI FUT LE MEILLEUR MUSICIEN DE 1983

2 SECTIONS: QUÉBEC (Q) ÉTRANGER (E)
LES NOTES ROCK RÉVÉLÉES LE 23 FÉV. '84

GROUPES

NB: 3 PREMIERS CHOIX DANS L'ORDRE

ÉTRANGER

QUÉBÉCOIS

- | | |
|--------|--------|
| 1..... | 1..... |
| 2..... | 2..... |
| 3..... | 3..... |

ARTISTE SOLO

ÉTRANGER

QUÉBÉCOIS

- | | |
|--------|--------|
| 1..... | 1..... |
| 2..... | 2..... |
| 3..... | 3..... |

N.B. UN SEUL NOM POUR SES CATÉGORIES

CHANTEUR

E..... Q.....

CHANTEUSE

E..... Q.....

SPECTACLE

E..... Q.....

GUITARISTE

E..... Q.....

BASSISTE

E..... Q.....

BATTEUR

E..... Q.....

CUIVRES

E..... Q.....

CLAVIÉRISTE

E..... Q.....

PRODUCTEUR

E..... Q.....

RECRUE 1983

E..... Q.....

PAROLIER

E..... Q.....

DISQUE 33

E..... Q.....

CHANSON

E..... Q.....

ÉMISSION RADIO

E..... Q.....

ÉMISSION TÉLÉ

E..... Q.....

VIDÉO

E..... Q.....

FILM

E..... Q.....

JOURNALISTE DU POP ROCK

REVUE AUTRE QUE POP ROCK

PHOTOGRAPHE DU POP ROCK

POSTER À RÉFÉRENDUM 83
3646 ST-GERMAIN, MTL. QUÉ. H1W 2V5
25 ALBUMS SERONT TIRÉS PARMIS LES VOTANTS

NOM.....
ADRESSE..... APT.....
VILLE..... PROV.....
CODE..... AGE.....
TEL:..... EMPLOI.....

33

BOB DYLAN

"Infidels"
CBS QC 38819
Par: Richard Langlois



Salut Bob! Quelle joie de te retrouver sur ma table tournante. Décidément tu n'es plus à la mode mais on t'aime encore pour ce que tu es. Un grand poète américain. Son meilleur album depuis 9 ans. Depuis Blood on the Tracks disait un critique américain. Infidels est un délire contrastant de sa période de Jesus Freak. Apparemment, Dylan s'est tourné vers la religion juive. Un Dylan en pleine forme avec 8 chansons qui traitent de l'amour et de la politique.

Ont collaboré à Infidels, la crème des meilleurs musiciens rock de l'heure. Mark Knopfler du Dire Straits qui fait jouer sa guitare et qui a co-produit l'album. Sly Dunbar et Robbie Shakespeare, des rastas qui sont maîtres du reggae. Mick Taylor, l'ex-Rolling Stones, qui joue aussi de la guitare. Si les textes sont remplis autant d'agressivité que d'amertume. Il est bon d'insister sur la performance musicale. En effet, Mick Taylor est le principal collaborateur de la musique. Il est arrivé avec ses tapes qui ont parfaitement collé au style de chansons longues et narratives dans lequel Dylan ne déroge jamais.

Ainsi on retrouve la flamme d'antan, le jeu de Blonde on Blonde et la forme de Blood on the Tracks. On dirait que Dylan est revenu au son de 1965-66 avec toute la verve qu'on lui connaît. Tous les titres sont excellents, je pense surtout à Jokerman, Neighborhood Bully et Man of Peace. Dylan restera toujours le poète de la rébellion. Incontestablement.

SPOONS

"Talkback"
A & M LR 039
Par: Richard Langlois



Si vous êtes amateur d'électro-pop et de new wave, ce disque s'impose dans votre discothèque. Spoons sont de jeunes canadiens qui sont âgés de 18 à 24 ans qui secondent parfaitement tout ce qui se fait de mieux dans le genre de Tears for Fears à Simple Minds. Spoons doit son influence particulièrement à Genesis. Ce sont leurs idoles et ils l'ont affirmé ouvertement sur les ondes de

CHOM. Le troisième album Talkback indique leur son toujours plus présent par des mélodies de toute beauté, des rythmes de danses qui chatouillent les chevilles et des paroles en profondeur qui scrutent l'âme.

Arias and Symphonies avait été définitivement la clé du succès. On se souviendra du sublime Nova Heart qui a obtenu un immense succès à la radio. Le son Spoons s'est révélé au fameux producteur de Let's Dance de Bowie, Nile Rodgers. Talkback poursuit dans la même lignée que son prédécesseur. À écouter Old Emotions, Quiet World, Talkback. Beaucoup de recherche et une brillante carrière à l'horizon.

RICK DERRINGER

"Good Dirty Fun"
A&M PL 5021
Par: Richard Langlois



Rick Derringer fait déjà partie de la vieille école. Il a conservé le même look qu'à l'époque qu'il jouait avec Edgar Winter. Cheveux longs, costume de cuir et bottes de cowboy. Il n'a pas vieilli d'une mèche me semble-t-il. Il n'arrête pas. Et ne veut surtout pas arrêter... Puisque le métal est à la mode. Alors voilà l'occasion pour lui de revenir sur la sellette. Depuis son expérience prolifique en compagnie d'Edgar et Johnny Winter, les célèbres albinos du rock, Derringer a tenté une carrière qui s'est avérée un échec. Puis récemment, il partit un nouveau band avec Carmine Appice, sous le nom de DNA avec un premier album Party Tested et le vidéo Dr's of the Universe qui a eu une bonne rotation sur MTV.

Rick Derringer qui est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes ayant participé aux derniers albums de Meat Loaf, Bonnie Tyler et Donald Fagen, revient avec ses travaux personnels qui sont gravés sur ce vinyle pour la première fois depuis un bon bout de temps. Sous forme de power-trio avec Donnie Kisselbach (basse et vocaux) et James Wilcox (batterie et vocaux), ils nous font revivre les beaux jours du rock avec des titres simples et efficaces. Derringer manie la guitare comme un as.

HEAVEN

"Where Angels Fear to Tread"
CBS FC 38937
Par: Richard Langlois



Pour leur deuxième album en quelques mois, Heaven nous arrive avec Where Angels Fear to Tread qui est un album intéressant mais un peu moins que Bent qui les a fait connaître par le hit In the Beginning où les membres s'amusaient à faire un pot-pourri de riffs de groupes bien connus de Deep Purple à AC/DC.

Un nouveau membre fait son apparition. Il s'agit de MICK

COCKS qui était le guitariste invité du groupe français TRUST pendant leur tournée. Il y a des surprises à souligner soit la participation de GLENN HUGHES de HUGHES & THRALL sur la pièce-titre, Love Child et She Stole My Heart. Ainsi que la participation de la plantureuse LITA FORD sur Madness.

Ces jeunes métalvores agissent en tant que "backing vocals". Et pour ceux qui s'intéressent au look: encore et toujours du cuir et des clous!

SAMMY HAGAR

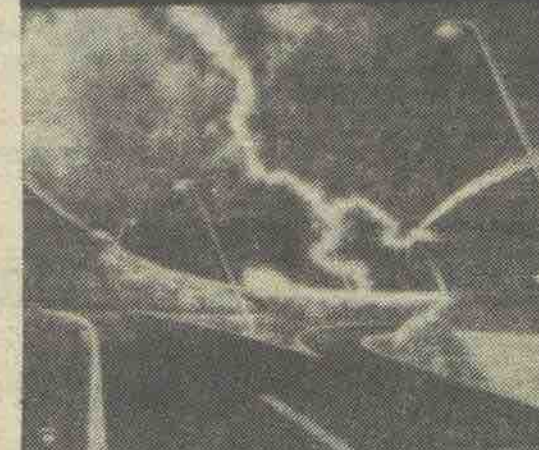
Live 80
Capitol EMI SK 12299
Par: Luc Grisé



Sammy Hagar surnommé "The Red Rocker" est un hard rocker à la personnalité sympathique, un chanteur fort en gueule mais pas de tout brillard, un vocaliste à la voix profondément honnête avec beaucoup de chaleur dans le larynx. Efficace guitariste au jeu sobre mais furieux, excellent compositeur de hard rock chromé et éblouissant, un look toujours attirant et cela malgré ses plus de trente ans, Sammy Hagar a tout pour être une grande figure du hard rock. Avec ce disque live enregistré en 80 en Angleterre, Hagar le prouve avec conviction. Cet album est d'une consistance, d'une force et d'une vivacité impressionnables. La sélection du matériel est judicieuse et tous les rocks, joués avec spontanéité et énergie juvénile, sont des killers. "Trans Am", "Love or Money" ou "Space Station # 5" (reprise de Montrose, son ancien groupe) sont tous brûlantes et féroces; Section rythmique robuste, riffs tranchants, lead guitars excitants et électrisants... Cet album est endiablé! Enfin tout ce que l'on a pu reprocher à Hagar — d'être trop pop et mielleux — n'existe pas sur ce disque vigoureux et flamboyant. Ici Hagar est tout feu tout flammes!

BLUE OYSTER CULT

The Revelation by Night
CBS Par: Luc Grisé



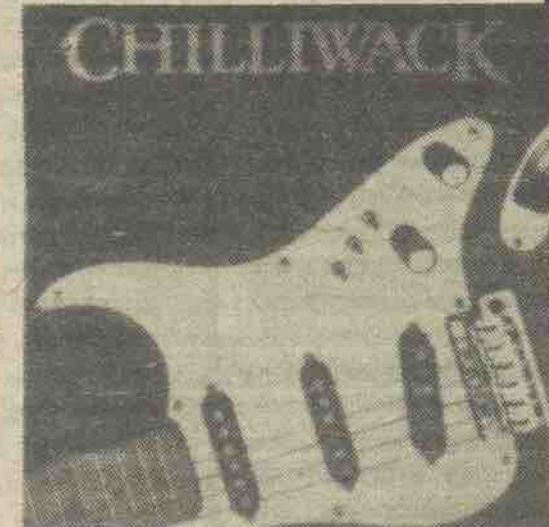
Blue Oyster Cult, avec son Heavy Metal riche en contexte, en arrangements et en message, s'est toujours assez bien distingué comme était une figure originale, inimitable et intelligente du rock américain.

Depuis plus de 10 ans, le B.O.C. s'équilibre: la production soignée de Revolution by Night harmonise avec perfection toutes les facettes et couleurs de ce rock jadis essentiellement agressif, terrifiant, froid et apocalyptique. Avec ce dernier disque, et cela depuis Agent of Fortune, B.O.C. est arrivé à affiner les climats de sorcellerie traumatisante avec la pratique d'un rock beaucoup plus poli, mélodique, très près du son Foreigner, surtout à cause des chœurs, des harmonies et des

arrangements plus "velourés". Néanmoins B.O.C. conserve tout de son électricité incisive, maîtrisant hautement l'exécution d'un heavy rock massif, aus riffs effilés, maintenant plus chaleureux et moins tonitruant, un rock dont se mêle un juste soupçon d'atmosphère de science-fiction, d'épouvante et de surnaturel (les thèmes favoris de B.O.C.). La magnifique "Take me Away" avec la superbe performance de guitare enflammée d'Aldo Nova, "Feel the Breeze" et "Shadow of California" sont des hard rock solides, urgents et d'atmosphère sinistre. La voix d'Eric Bloom est ample, prenante, très à point. Avec lui, la guitare rapide et cinglante de Donald Roeaser, ce guitariste un peu méconnu, virtuose et l'émotion heavy, et la contribution remarquable de Larry Fast aux synthétiseurs sont à apprécier. Sur "Eyes on Fire", la voix émouvante est superbe et la mélodie est attrayante. "Shooting Star" est dans la même veine. B.O.C. ont fait de Revolution by Night une petite merveille.

CHILLIWACK

Segue
A&M SGR 1020
Par: Luc Grisé



Chilliwack vient de sortir un disque formidable. Segue ouvre avec deux nouvelles pièces — "Don't Stop" qui s'entend à la radio et Gettin' Better — toutes deux tirées des récentes sessions d'enregistrement avec Simon Phillips (ce talentueux batteur de session qui a déjà travaillé avec Jeff Beck), le bassiste Mo Foster (celui qui a accompagné la tournée solo de Phil Collins) et des musiciens qui ont oeuvré avec Sad Café et Oingo Boingo. Le reste du disque se compose d'une judicieuse sélection de succès que connut Chilliwack au cours de sa fructueuse et longue carrière, le tout ordonné chronologiquement et agrémenté sur la pochette intérieure de jolies photos du groupe à ses différentes périodes. La musique de Chilliwack est un rock gentil, chaleureux d'un feel très pop, qui mêle folk, country, blues et funky à des mélodies attrayantes et des arrangements ingénieux. On y retrouve le phantasmagique "Fly by Night", la groovante "Watcha Gonna Do", la succulente "My Girl Gone, Gone, Gone", la chaude et fébrile "California Girl"... Oui, Segue est indispensable!

PETER SCHILLING

"Error in the System"
WEA 24 02131 (WEA)
Par: Fernand Durepos Jr.



À ne pas confondre avec Pete Shelley. C'est lui Schilling, cet allemand qui tourne à CHOM avec son "Major Tom".

Le reste du disque n'est pas aussi bon que son tube qui a sa suite avec "Major Tom Part 2", plus calme avec

ses synthés. Le style de Schilling est polyvalent mais confus aussi. Il mélange rock, électro-pop et même le reggae. Le résultat donne une certaine incohérence et le produit ne nous accroche pas. "I Have No Desire" est un bon morceau et il aurait fallu que Schilling poursuive dans cette voie, dans ce pop moderne et bien fait. Un disque très décevant si vous aimez son "Major Tom".

DARRYL HALL / JOHN OATES

"Rock'n Soul Part I"
RCA CPL-4858
Par: Fernand Durepos Jr.



Rien à redire au sujet du duo le plus clean de la pop musique actuelle. Cette compilation rend très bien justice au talent de Hall & Oates par le choix des pièces. Le générique offre même deux nouvelles pièces.

Les deux nouvelles titres sont "Say It Isn't So" et "Adult Education". On y retrouve la formule magique du duo, une musique pop très "catchy" qui fusionne un peu de funk à ses tendances rock qui sont toujours présentes, même si elles sont plus ou moins à l'avant-plan de la musique. Les autres pièces tracent un bon portrait de l'évolution de Hall & Oates au fil des ans avec "Sara Smile", "She's Gone", "Rich Girl", "Kiss on my List", "You Make my Dreams", "Private Eye", "I Can't Go For That", "Maneater", "One On One" ou encore "Wait for Me", offerte en version libre.

Un disque de collection pour les fans qui n'ont peut-être pas tous les albums qui renferment ces petits bijoux pop.

CULTURE CLUB

"Colour by Numbers"
Virgin VL 2271 (Polygram)
Par: Fernand Durepos Jr.

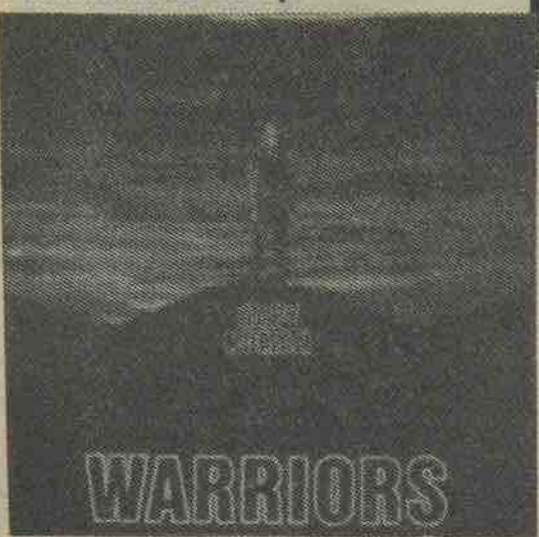


Goy George et sa bande récidivent après "I Tumble for Ya" avec ce nouveau microsillon qui offre un autre tube "Church of the Poison Mind".

Ce disque est la suite logique du premier microsillon. On y retrouve la même musique, ces rythmes à influences noires servis avec le glamour blanc de Boy George. Ainsi on dansera aux sons de pièces comme "Mister Man" ou "Karma Chameleon" ou on s'évadera aux sons de ballades comme "Changing Every Day" ou "Victims". Culture Club a renforcé son image de crooner-group et offre un second album nature mais sur lequel on ne s'écartera pas. Le problème avec Culture Club c'est la folie qu'a déclenché le style de Boy George, l'excentricité parfaite de son personnage. Maintenant que la mode Boy George s'est dissipée un peu, on se rend compte que la musique du groupe est straight et sérieuse. On n'y sent pas assez de fantaisie.

GARY NUMAN
"Warriors"

WEA 24 02411 (WEA)
Par: Fernand Durepos Jr.



Enfin il semble s'être retrouvé. À l'écoute de "Warriors", on n'a pas l'impression de réentendre un ancien disque de Numan. "Warriors" offre une ambiance musicale dont les modifications forment un contenu très homogène.

Le succès, c'est "Warriors", la pièce-titre, qu'on peut trouver en 45 tours limité sous la forme d'un missile. La pièce est bien rythmée et Numan semble mieux fusionner les aspects électroniques et électriques de sa musique. Rien n'entrechoque autre chose, la musique devient un bloc d'instrumentations harmonieuses comme on peut aussi le constater dans "My Centurion", "The Prison Moon" ou "Sister Surprise". Gary Numan, qui a encore toute cette voix d'automate qui réussit pourtant à nous charmer, a accéléré ses rythmes et les compositions ne s'en portent que mieux. Numan a renoué avec le dynamisme et l'entrain de ses premiers succès et, même si Numan offre un son moins simple et moins commercial à grande échelle, on remarque des liens évidents entre le nouveau et l'ancien matériel. Côté paroles, Numan propose de très belles images même si les textes ont parfois l'impression que l'espoir est inconnu du chanteur-musicien. Numan y est allé d'une plume sensible. "Warriors" sûrement ce qu'il fallait pour aider Numan à se remettre sur le chemin de la victoire.

GIRLSCHOOL
"Play Dirty"

Solid Gold SGR 1019 (A&M)
Par: Fernand Durepos Jr.



Vous souffrez d'un début d'anémie? N'achetez pas ce disque car vous n'aurez pas la force de le remettre dans sa pochette après la première écoute... Girlschool explose et ne permet pas de répit.

Comme le montrent bien des pièces comme "Going Under", "Breaking All the Rules" ou "20th Century Boy", les filles font du bruit, du meilleur bruit. En effet, les solos percutants sont beaucoup mieux canalisés car Girlschool a un meilleur fini, les musiciennes ont nettement amélioré leur technique et le studio a renforcé cette amélioration. "Rock Me Shock Me", "Running for Cover" et "Breakout" sont de l'étoffe des plus durs et même si vous remarquez à l'occasion quelques notes de synthé en sourdine, n'ayez pas peur, Girlschool n'est pas reviré dance pour un sou et s'exprime encore avec la véhémence des émules d'AC-DC, ce qu'elles sont vraiment.

Girlschool: il n'y a pas que les garçons qui ont le droit d'aller jouer

dans la ruelle et de faire les vilains. La preuve: "Play Dirty"!

FABIENNE THIBEAULT
"Coeur voyageur"

Diskade PB-301
Par: Richard Langlois



Quand j'écoute Fabienne, je ne peux m'empêcher de me rappeler la fameuse époque où je fréquentais le café à l'éclairage tamisé du Cégep et où là on se mettait à rêver. À changer le monde. C'était la belle époque granola. Et Fabienne avec son premier microsillon et ses chansons comme Chez Nous et Contrecoeur nous faisait autant tripper que celles d'Harmonium ou de Genesis.

Les années ont passé... Fabienne est devenue une grande étoile. Et surtout l'une des têtes d'affiche en France. Fabienne vit maintenant 6 mois par année en France. Son nouvel album Coeur voyageur est un bien beau disque d'amour. Ainsi malgré l'allure fleur bleue que peuvent prendre certaines chansons, on est tout de même conquis par certaines paroles. Dans J'veux seulement qu'tu m'emmènes: "J'veux bien d'exil et d'la misère d'un bidonville, à l'autre bout d'la terre, la plaine humaine, ça m'fait pas peur, si tu m'dis que tu m'aimes, qu'on s'ra heureux quand même, j'veux seulement qu'tu m'emmènes".

Voyez-vous Fabienne a encore de belles choses poétiques et engagées à nous dire. Malgré le fait que Fabienne se soit assimilée à la variété française; ses paroles peuvent encore faire changer l'humanité. La pièce-titre Coeur voyageur, est ma préférée. Et j'espère qu'un jour, un DJ fera un beau mixe avec Every Breath You Take des Police.

PETE TOWNSHEND & RONNIE LANE
"Rough Mix"

WEA 79 00971
Par: Richard Langlois



Il pourrait y avoir deux bonnes raisons pour nous rééditer cet album qui date de 1977. D'abord, le succès des albums solos de Pete Townshend dont Scoop (album-double d'anthologie) et Chinese Eyes et la présumée séparation du groupe The Who. L'autre bonne raison est sûrement celle qui fait le poids est que Ronnie Lane a coproduit récemment un concert bénéfice dont les dons ont été versés au Centre de recherche pour la sclérose en plaque. Ronnie est durement atteint par cette maladie comme on le mentionnait dans le Pop Rock du 29 octobre.

Ronnie Lane, ex-bassiste et compositeur du groupe The Face qui est aussi l'ex-groupe de Rod Stewart s'était joint en 77 avec son vieux copain Pete Townshend pour l'élaboration d'un projet musical qui mettrait en commun les deux

génies. Sur plusieurs titres, on retrouve non seulement des musiciens des Stones, Eric Clapton à la lead guitar, John Entwistle, bassiste des Who qui a prêté sa voix et Mel Collins au saxophone qui a joué notamment avec Billy Joel et Tears for Fears.

Si vous êtes un amateur de soft rock, ce disque sera un beau cadeau pour vos oreilles. Rien de heavy. Chaque tonne nous fait revivre un peu la période de Crosby, Stills, Nash and Young. La pièce-titre est un instrumental où les deux maîtres ont collaboré. Le reste de l'album est composé de 6 pièces de Townshend et 5 pièces de Lane qui forment un heureux mixage.

MICHEL RIVARD
"Sauvage"

Diskade KD 589
Par: Richard Langlois

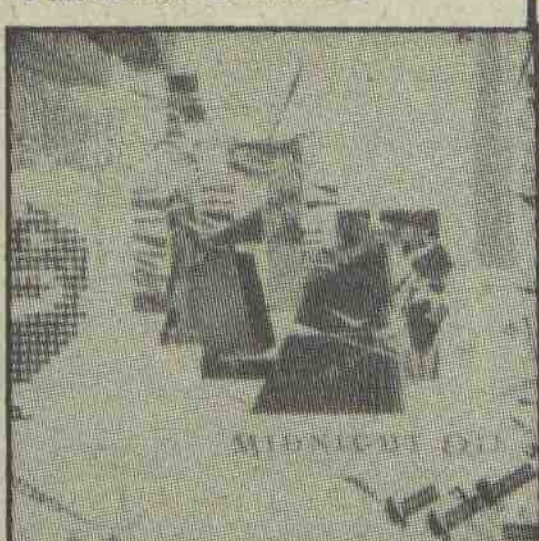


Sauvage: "adj. se dit d'un jardin qui s'exprime librement". Celui-ci on l'attendait depuis déjà quatre ans. Rivard, comédien-humoriste-chansonnier, nous revient avec un album solide d'un bout à l'autre. Rempli de sincérité et de profondeur. Un vague à l'âme outrancier. Au delà des modes, Rivard s'accroche à la réalité. Mais voilà, il se sent aliéné par le quotidien et cette vie qui est si difficile à vivre. Sans mépriser les rockers car il ne peut l'être. Rivard préfère jouer sur un autre terrain. Il est un songwriter comme peut l'être un Jackson Browne. Son écriture et sa musique s'inspirent du vécu et d'un prétendu intemporel.

Sauvage, un album de première importance. Le lion possède une mélodie très Talking Heads. J'ai peur est une tonne rock avec des mots qui dégagent l'urgence. Schefferville, le dernier train est une chanson du film Le Dernier Glacier de Roger Max Frappier et Jacques Leduc. Rumeurs sur la Ville est l'une des pièces les plus transcendantes pour son cachet très Springsteenien. Sur l'album, on retrouve ses musiciens à lui dont Réal Desrosiers et Michel Hinton de Beau Dommage et Paul Piché, Mario Légaré d'Octobre, Paul Picard de Maneige et Richard Haworth de Paul Piché. Une autre chanson à souligner Une Planète qui Meurt qui est apocalyptique et qui nous fait vibrer par les harmonies vocales d'Estelle Ste-Croix qui a oeuvré sur L'Heptade d'Harmonium. Rivard se tient à contre-courant mais sa pureté par rapport aux gros vendeurs, est sa caractéristique principale.

MIDNIGHT OIL
"10,9,8,7,6,5,4,3,2,1"

CBS FC 38996
Par: Nadon Coriandoli



Saviez-vous que Midnight Oil est un groupe australien qui existe depuis 1979 et qui ont déjà 4 microsillons à leur crédit. Et bien si

vous ne le saviez pas, vous le savez maintenant. Le groupe est formé de cinq musiciens dont Peter Gifford (bassiste), Jim Moginie (guitariste, claviériste), Bob Hirst (batterie), Martin Rotsey (guitariste) et le chanteur Peter Garrett qui mesure 6'6". Je dois avouer que ce groupe Midnight Oil est parmi les rares qui contribuent à l'évolution musicale ayant un style assez particulier et très original. Il paraît que ce groupe australien donne tout un spectacle selon les critiques européennes et britanniques. Bref, si vous désirez entendre quelque chose de bon et de différent, ce nouveau microsillon vaut l'achat. Demandez "10,9,8,7,6,5,4,3,2,1", mise à feu.

INVISIBLE MEN
"Invisible Men"

A&M Records PL 5018
Par: Nadon Coriandoli



Il est peut-être invisible sur la pochette du disque mais je le reconnais quand même, c'est l'ex-guitariste du groupe Genesis, Anthony Phillips. "Invisible Men"? Mais qui c'est? Et bien, c'est le nouveau duo formé d'Anthony Phillips et de Richard Scott.

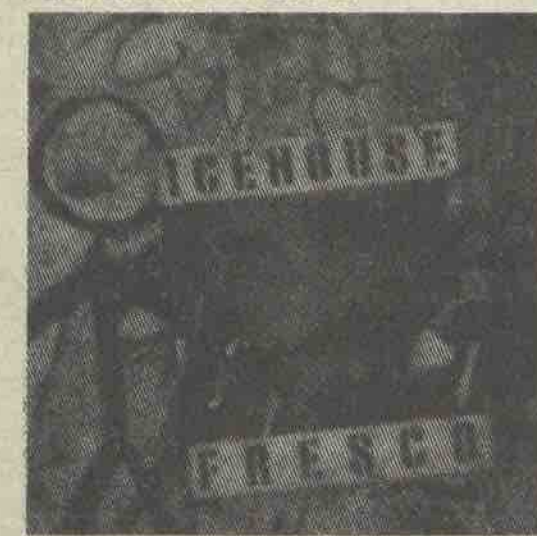
Heureusement, toutes les chansons sont signées par Phillips et Scott qui se révèlent excellent compositeur. Le disque contient 11 chansons toutes chantées par Anthony. L'album sonne entre "Sides" et "1984" mais quelque peu inférieur à mon goût. Malheureusement, le duo n'interprète aucune pièce instrumentale comme Phillips l'a toujours fait auparavant.

Un autre désavantage, Phillips s'est lancé dans la ligne commerciale, où à mon avis, il ne réussit pas très bien, préférant son style instrumental de "1984".

Voici la liste des musiciens accompagnant le duo sur le disque: Paul Robinson, Bimbo Acoc, Morris Pert, Joji Hirota, Martin Robertson, Jeff Dunne, Martin Drover, Vic Stench, The Vicar et Jonathan Snowdon. Anthony devrait retourner à son vieux style, mais c'est tout de même une bonne expérience pour lui.

ICEHOUSE
"Fresco"

Chrysalis CM 41436
Par: Nadon Coriandoli



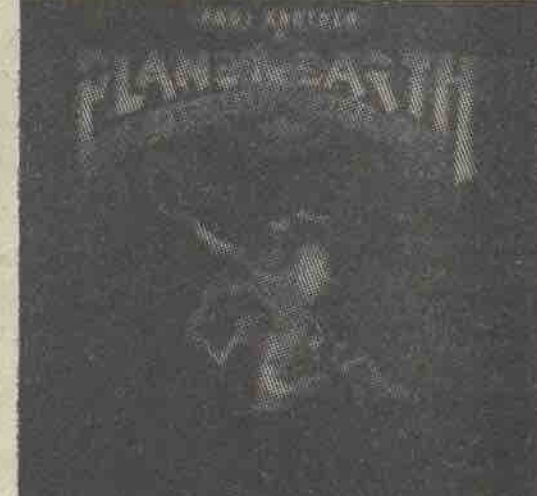
Ce mini album du groupe Américain Icehouse s'intitulant "Fresco", nous apporte cinq nouvelles chansons dont: "Break These Chains" qui est une excellente pièce rock, "Hey Little Girl", qui me fait énormément penser à Roxy Music, "Over The Line", celle-ci est une autre pièce intéressante qui sonne entre Gary Numan et David Bowie.

Le deuxième côté ne contient que deux chansons, l'une est "Street Café", super chanson heavy rock avec une touche légère du style de Roxy Music, finalement "Glam", qui

fait découvrir un nouveau son entre le heavy metal et le new-wave. Toutes les compositions sont signées par Iva Davies qui se révèle très bon. Excellent mini-album.

PAUL KANTNER
"Planet Earth Rock'n Roll Orchestra"

RCA Records AFL1 4320
Par: Nadon Coriandoli



Voici le quatrième disque solo du guitariste, claviériste du groupe Jefferson Starship qui a pour titre "Planet Earth Rock'n Roll Orchestra". Paul Kantner vient d'écrire un livre de science-fiction qui porte le même titre que ce disque. Le livre raconte l'histoire d'un groupe qui sauve une communauté de 1,500 personnes de l'atmosphère de la terre. Le projet était originalement conçu pour Jefferson Starship, mais dû aux plusieurs changements dans l'atmosphère musicale du projet, il décida de le prendre en main en solo.

"Planet Earth..." est un excellent disque concept pour Paul Kantner puisqu'il explore plusieurs surfaces musicales. Son disque précédent qui parut, il y a déjà 10 ans, était très différent de celui-ci. Ce microsillon ne contient que deux pièces, une par côté.

Vraiment un excellent disque pour les amateurs de musique progressive. Bravo Kantner

LE NOUVEAU PORTAL S'EN VIENT

Tout l'automne PORTAL était à Paris, sur la scène de Bobino en compagnie de Maxime Leforestier. De là, elle nous écrivait ces mots... "Paris, ville lumineuse... et quand la nuit descend... la loge, la scène de Bobino avec toutes les présences extérieures qui l'habitent; et le privilège immense d'y chanter... Puis le rideau m'enveloppe et Portal redevient l'étrangère, l'exilée d'un temps bref."

Aujourd'hui, PORTAL est ici, encore pour un temps bref... PORTAL la voyageuse de passage, PORTAL évadée... Elle est ici, le temps d'annoncer la venue d'un deuxième album: "PORTAL ÉVADÉE"; un microsillon qui sera sur le marché en décembre.

"PORTAL ÉVADÉE" c'est: "T'es parti", "Comme si", "Marilyne", "Scarpbook", "T'as l'air d'un gars", "Nicotine, nuit blanche", "Boulevards noirs", "Back stage". Pour "PORTAL ÉVADÉE", la même équipe que pour le premier album; Jean-Pierre Bonin et Walter Rossi pour les musiques; ce dernier également à la réalisation. Priscilla signe la musique de "Back Stage"; et les mots sont de PORTAL... "...évadée de l'enfance je veux crier vengeance pour libérer ma chance pour être plus près de vous..." Comme prélude à cet album, "MARILYNE", une magnifique chanson gravée sur 45 tours, est disponible actuellement. Dès le début décembre, PORTAL s'envolera à nouveau vers la France où il est fortement question du tournage d'un film... Un Noël Européen précèdera ainsi au retour sur Montréal. Elle préparera alors un nouveau spectacle qui prendra l'affiche en mars à travers le Québec. Puis... il y a bien d'autres projets mais... chaque chose en son temps...

En attendant d'en savoir plus, on ne s'ennuiera pas en vivant avec un merveilleux album plein de coeur et de ferveur, "PORTAL ÉVADÉE", sur étiquette XII, distribué par Trans-Canada.

PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun Payable
avec l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE

3646 ST-GERMAIN,
MONTREAL, QUEBEC
H1W 2V5

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé (Poste
incluse)

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
3646 rue St-Germain, Mon-
tréal, Québec, H1W 2V5.

Une vingtaine conservée seulement

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUI-
TEMENT • 521-3262.

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans maga-
sins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule néces-
saire.

Disc-jockey: tous genres de musique (jazz, punk, reggae,
salsa, rock, new-wave). Possède collection personnelle,
expérience de 15 ans dans la musique, ancien d.j. à "L'Esquire
Show Bar". 767-3678 Guy Chouinard.

Cherchons chanteur ayant entre 20 et 28 ans pour jouer
musique: rock progressif, heavy rock, commercial,
compositions. Doit posséder équipement ex: micro, système
pour voix. But: Spectacles, clubs, etc. Demander Michel, tél.:
(1) 743-3879 (Sorel); ou Stéphane, tél.: (1) 743-6979.

À VENDRE

AUTOBUS SCOLAIRE International 1970, 90,000 milles, 45
pieds long, modifié pour transport bands, moteur remonté à
neuf (12,000 milles), mécanique refaite à neuf (factures à
l'appui), couleur noir/blanc/gris, pas de rouille. Information:
(514) 352-5365 (Sam), (514) 321-0093 (Richard).

Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre, tél.: 521-3262.

500 DISQUES à vendre! Metal, blues, commercial, rock,
parfaite condition, de \$3. à \$5. aussi revues (Circus 70/83),
dossiers rock et système de son. Luc: 495-3755.

PRENDRAIS PASSAGERS

Pour partager les frais en direction Floride.
Départ 27 dé. — Retour 14 jan. 521-3262.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. — A
vendre lave-vaisselle neuf, obligé de déménager. —
Cherchons étudiante pour ménage léger et classement
Jinette 521-3262.

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club
- Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis



3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL
LED ZEPPELIN

PÉCIAL
GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-
Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 521-3262.

POUR DÉCEMBRE

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPÉCIAL: \$14

Police Synchronicity — Lydia Taylor (Bitch)	23
The Fixx (Reach The Beach) — DFX 2 (Emotion)	17
Parachute Club — Eurythmics	20
Dio — Morse Code (Code Breaker)	10
Rough Trade Weapons — Heaven — Rock	37
Pat Benatar Live — Huey Lewis — Sports	39
Yes — Twisted Sister	40

SPÉCIAL: \$12

Rush (Signals) — Luba (Every Time I See Your Picture...)	14
Greg Khin Band (Jeopardy) — Men Without Hats (Dance)	19
Anvil — Split Enz	5
Greg Lake — Red Rider (1°)	7
Heart — Harlequin	11
Beau Geste — Men At Work (1°)	10
Psychedelic Furs — Rough Trade (Shaking)	17
Heart (Passion Works) — Joan Jett (Album)	25

SPÉCIAL: \$10

Best Of Long John Baldry — J. Geils Band	14
Eddy Schwartz — Bryan Adams	7
Split Enz — Leyden Zar	6
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx (Theatre) — Grace Slick	5
Nazareth (Malice In Worderland) — Nazareth (Exercices)	1
Fist — Police	11
Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou (Centre Ville)	9
Ric Ocasek — Belgazou (Talk About It)	12
Chris De Burgh (Getaway) — Joan Armatrading (The Key)	33

Nous demandons à ces personnes de nous contacter à
521-3262, au sujet de leurs abonnements. Merci
demander Jinette. Alain Laflamme, D. Silvestro, Lucie
Leboeuf, Marcel Malenfant, Réjean Pelletier.

SPÉCIAL: \$8

Chicago (Succès) — Plume French Tour	9
Ian Gillan — J. Geils Band	8
Chubby Checker — Wabbit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Starmania (Double)	9
Mandeville Gaston (1°) — Capitaine Nô	7
Nanette — Gilles Rivard	12

SPÉCIAL: \$6

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	9
Santana — Garland Jeffrey's	4
J.F. Lamothe — 1755	1
J. Armatrading — Premiers Felix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	3
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	13
Plastic Bertrand — Toulouse	13
Chicago — Cockburn Bruce	15
FM (Black Noise) — Beatles (Entrevues Exclusives)	27
Québec En Fête — Concert	7
Bram Tchaikovski — Blues Band	8
Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live)	24
Red Rider — Bob Welch	17
Boule Noire — Boomtown Rats	39
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri Pierre Noël	14
Jack Greene — Polyrock	14

OUI!

ON VOUS DONNE GRATUITEMENT 2
DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ.

POP-ROCK SOUHAITE À SES
ABONNÉS, LECTEURS ET AMIS,
UN TRÈS JOYEUX NOËL

AVIS

Deux microsillons vous seront en-
voyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(16 numéros).

IL FAUT NOUS AIDER À NOUS DÉBARASSER!

GRATUIT

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commander par carte

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

Au nom de
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

Non: _____

Adresse: _____

Ville ou village: _____

Prov.: _____

Tel.: _____

Code: _____

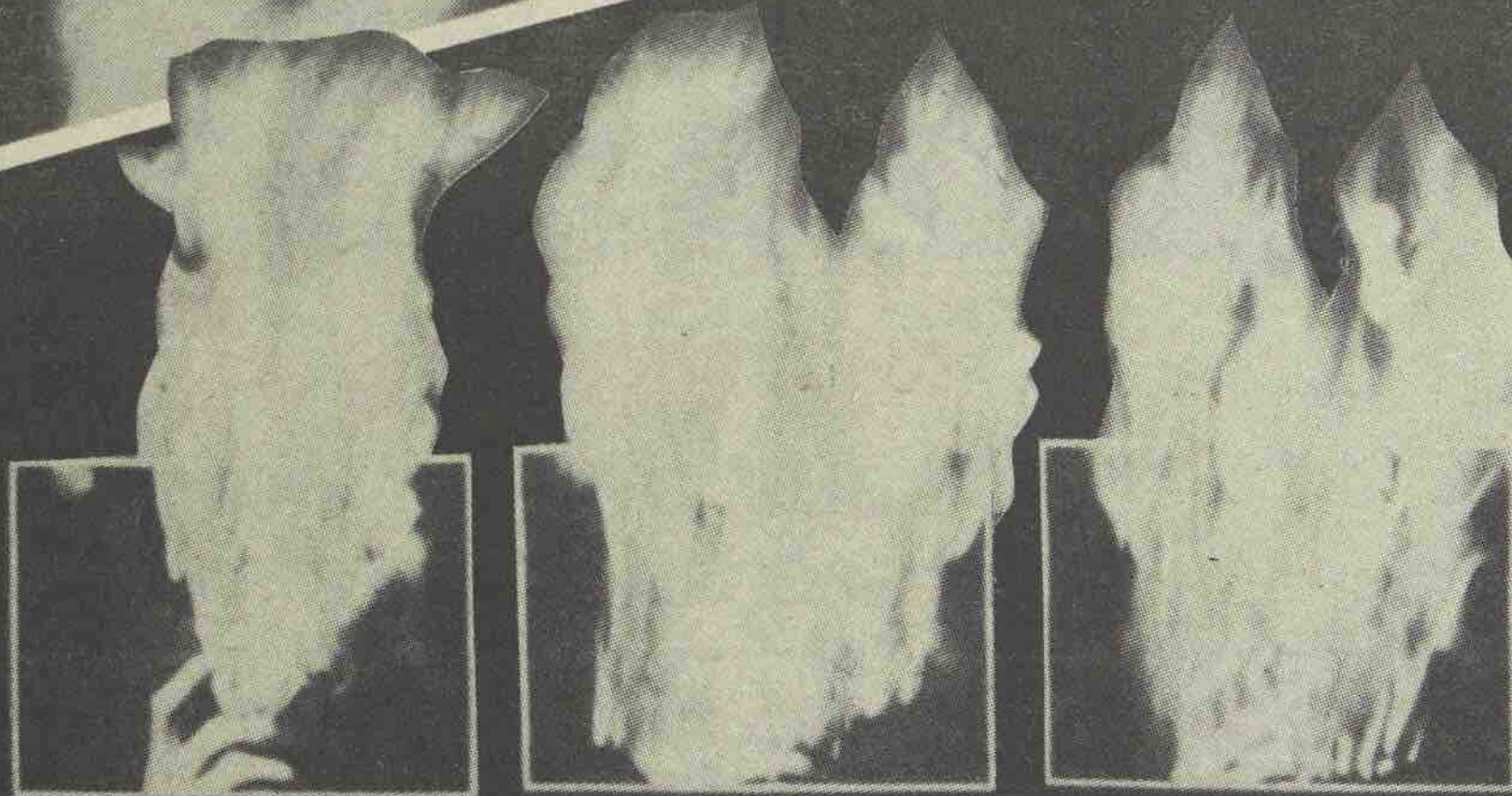
Date: _____

MON CHOIX

Écrire très lisiblement, S.V.P.

STARDUST
The Motion Picture

DAVID BOWIE



STARDUST METTANT EN VEDETTE **DAVID BOWIE**
A L'AFFICHE LE 16 DÉCEMBRE
AU CINÉMA

LOEWS



954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

AU PIED DE L'ARBRE DE NOËL ROCK 83

DAVID
BOWIE

ZIGGY
STARDUST



THE MOTION PICTURE CPL2 — 4862

UN ALBUM DOUBLE COMPRENANT SPACE ODDITY,
CHANGES, SUFFRAGETTE CITY ET 15 AUTRES PIÈCES

RCA

A SURVEILLER LE VIDEO WHITE LIGHT / WHITE HEAT
PROCHAINEMENT À LA TÉLÉVISION

RCA

GRATUIT

DAVID BOWIE / ZIGGY
STARDUST vous sera envoyé
GRATUITEMENT si vous
vous abonnez à "POP ROCK"
pour un an (16 numéros).
Pour ce faire, faites parvenir
un chèque ou mandat-poste
de \$15.00.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE
3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

pop-rock

Nom.....

Adresse.....

Ville ou village.....

Code..... Tél.:

Date..... Age.....

QUESTION: AVEZ-VOUS ACHETÉ LE POP ROCK MÊME À \$1.20?

Il est important d'écrire votre code postal. Ecrire très lisiblement, S.V.P.

☐ ZIGGY STARDUST — DAVID BOWIE • 2ième choix.....

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.